

*Сух*

**ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ-  
ГРАЙВОРОНЦЫ**

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ  
БЕЛГОРОДЧИНЫ**



*Handwritten signature in blue ink.*

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ГРАЙВОРОНСКИЙ ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

# ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ- ГРАЙВОРОНЦЫ

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ БЕЛГОРОДЧИНЫ

СОСТАВЛЕНИЕ, РАСШИФРОВКА И КОММЕНТАРИИ  
И. И. ВЕРЕТЕННИКОВА

Белгород, 1994  
«Везелица»

ББК 85.92(2Р345)  
В85

Рецензенты: ст. науч. сотрудник БЦНТ Кротова Е. В.,  
науч. сотрудник БЦНТ Макеева Г. П.

**Вспомним, братцы-грайворонцы:**  
Народные песни Белгородчины/Сост.  
И. И. Веретенников. — Белгород:  
«Везелица», 1994 — 72 с.

Сборник песен рекомендован для учителей музыки общеобразовательных школ, руководителей фольклорных коллективов, студентов и преподавателей учебных заведений, а также для любителей народной песни.

ЛР070251

ББК 85.92(2Р345)

© Издательство «Везелица», 1994

## ОТ СОБИРАТЕЛЯ

а В народной художественной практике освоение родных традиций начиналось с колыбели. Ребенок впитывал национальный язык творчества, традиции своего народа.

За всю свою историю народная традиция накопила массу форм и средств самовыражения людей, которые оказываются доступными каждому человеку. Народ хранил и передавал творческие приемы и методику из поколения в поколение в устной форме. Культура его развивалась по принципу накапливания ценностей, но не отбрасывания таковых, как это происходит особенно интенсивно в последнее столетие под лозунгами новой, современной культуры. Однако современным в подлинном, нравственном смысле не может быть то, что разрушает жизненную среду людей.

2 Песни данного сборника записаны от простых людей, порой не имеющих никакого образования, но получивших высокую образованность и культуру, в том числе и музыкальную, у жизни, которая вбирала в себя лучшие традиции народа.

6 Грайворонский район находится на западе Белгородской области. Граничит с Харьковской и Сумской областями Украины. Соседство с Украиной не могло не сказаться на населении района и его культуре. В русских селах района любят украинские песни. В украинских селах поются русские песни городского происхождения.

В данный сборник вошли песни, записанные в русских селах. Песни нотированы с одноканальной магнитофонной записи. Они, тем не менее, дают достаточно ясное представление о музыкальном стиле Грайворонского района. Сборник издается с целью пополнения репертуара коллективов детской и взрослой самодеятельности, а также использования на уроках пения в школе.

8 Грайворонский район имеет свой стиль в музыкальном и пластическом языке, отличающем его от других районов области. По мере отдаления районов эти различия возрастают.

Наиболее распространенной формой многоголосия здесь является гетерофония. По степени самостоятельности голосоведения песни гетерофонного стиля стоит разделить условно на четыре типа.

К первому типу следует отнести те песни, голоса которых не имеют определенной функции в музыкальной факту-

ре и свободно перемещаются в пределах звукового объема данной песни (см. примеры 25, 50, 60). Данный тип многоголосия очень важен для формирования навыка интонационного варьирования и импровизации. Неширокий звуковой объем песни позволяет исполнителям с разными от природы голосами свободно сочинять свои варианты основной мелодии, вплетать их в общую ткань, ощущая при этом лад песни и соблюдая принятые в данном регионе характерные ритмические и интонационные обороты.

Стоит заметить, что если в существующей практике работы с вокально-хоровым коллективом мы стремимся достичь слияния певцов в один голос внутри вокальной партии, то в данном типе гетерофонии дается полная свобода сочинению своей, отличной чем у другого певца мелодии.

К такой свободе мелодического творчества по нашим наблюдениям прийти не легко. Участники ансамбля стараются повторять из куплета в куплет одну и ту же заученную мелодию. По мере накопления интонационного багажа, вхождения, впеваания в лад песни, ее текст, происходит постепенное ощущение свободы и самостоятельности голосоведения и в целом самовыражения.

Ко второму типу гетерофонного многоголосия следует отнести те формы, в которых просматривается стремление исполнителя иметь помимо вертикально самостоятельной мелодии и свою горизонтально обособленную линию. Это обстоятельство нередко связано с типом голоса исполнителя. Так, низкие голоса в силу объективных причин не могут постоянно находиться в высокой тесситуре и наоборот, высокие голоса не могут долго петь в низком регистре (см. примеры 24, 28, 32, 37).

По мере расширения звукового объема песни это обстоятельство приобретает все большее значение и приводит к третьему типу гетерофонии, в котором уже четко просматривается индивидуализация вокальной партии по горизонтали. Однако голоса еще сохраняют интонационное зерно основной мелодии, заложенное уже в запеве. Все исполнители импровизируют в полном звуковом объеме песни, сходясь в унисоны и расходясь в самые невероятные звуковые сочетания (см. примеры 18, 23, 40, 41).

Четвертый тип гетерофонного многоголосия связан с расслоением уже наметившихся самостоятельных по горизонтали голосов. Принцип варьирования мелодии переходит в каж-

дый из индивидуализированных голосов (см. примеры 19, 21, 36, 42, 43, 58).

Последующее логическое развитие гетерофонии и в целом музыкального мышления народа привело к появлению песен с устойчивой двухголосной основой, где каждый голос имеет самостоятельную горизонтальную мелодическую линию.

В районах Белгородской области распространен стиль песен с устойчивой трехголосной основой, где каждая вокальная партия имеет определенные функции. Как и в гетерофонном типе, здесь действуют принципы варьирования и импровизации в каждом из голосов.

### ЛАДОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ЛАДОВАЯ ПЕРЕМЕННОСТЬ

В песнях Грайворонского региона большое распространение получили малообъемные лады. Одним из таких является лад, состоящий из двух тонов, двутон. В этом ладу поются большинство свадебных песен, а также карагодные песни и плачи. Двутон имеет два ладовых устоя. Это первая и вторая ступени лада. Часть песен этого лада не обнаруживает двух устоев. В других же отчетливо просматривается секундная переменность (см. примеры 24, 16, 28).

Весьма распространен также малообъемный квартовый лад. Он включает в себя малую терцию вниз и большую секунду сверху. В этом ладу поются карагодные, а также обрядовые песни (см. пример 18).

Ладовые устои меняются с нижнего на средний звук, образуя терцовую переменность устоев.

Квартовый лад переходит в другой лад, квинтовый, если к нему сверху добавляется еще один тон. Данный квинтовый лад состоит из малой терции вниз и двух больших секунд вверх. Ладовыми устоями в разных песнях могут быть нижний тон, терцовый и квартовый тон (см. примеры 19, 20, 54, 55, 58).

Квинтовый лад на основе кварты образуется также вследствие расширения напевов за счет добавления одного тона снизу (см. пример 35).

В напевах более позднего происхождения, в 18 веке, произошло формирование полных пятиступенных ладов мажорного и минорного наклонения. Процесс формирования мажор-

ро-минорных ладов имеет генетическую связь с предыдущими ладовыми структурами. В результате заполнения терции в приведенных ранее квинтовых ладах появляется мажор и минор.

Этот процесс отчетливо виден в песнях (см. примеры 59, 15, 21). Подтверждением этому также являются оставшиеся, как и прежде, ладовые опоры в разных песнях на 1, 2, 3 и 4 ступенях (см. примеры 21, 23, 26).

Полные пятиступенные лады послужили в свою очередь основой для формирования ладовых структур более обширного объема. В результате прибавления по одному тону сверху или снизу возникают миксолидийский мажорный лад и дорийский минорный лад. Возникают и более сложные ладовые конструкции в результате соединения ладов.

По мере расширения звукового объема песен усиливается индивидуализация голосов, появляется самостоятельная горизонтальная мелодическая линия вокальных партий.

### РАБОТА С ДЕТСКИМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Прежде чем приступить к работе над песней с коллективом, руководитель должен выявить в ней ряд закономерностей:

- установить основные приемы голосоведения, тип многоголосия, ведущий голос и подголоски;
- выбрать удобную для коллектива тональность;
- определить в песне унисоны и места вариационного расцвечивания;
- ощутив логику мелодического развития в данном стиле, ладе и пользуясь известными средствами варьирования, расцвечивать напев.

На уроках пения в школе возможно использование музыкального инструмента. В песнях гетерофонного склада во время пения можно на инструменте подыгрывать другие варианты мелодии, побуждая детей к сочинению собственных вариантов.

Разучивание песен более широкого звукового объема лучше начинать после того как будет спето несколько песен неширокого диапазона.

При показе песни самим руководителем, ему необходимо

выбрать наиболее развитый мелодически вариант из многоголосной фактуры. Руководитель должен уметь показать детям различные мелодические варианты. Следить за тем, чтобы ничего не было упущено из интонационно-ритмического багажа данного стиля и конкретной песни.

И. И. Веретенников

The image shows five staves of handwritten musical notation. The notation is somewhat faint and appears to be a sketch or a study. It includes various rhythmic values, stems, and notes, possibly representing different melodic variants or a complex polyphonic texture as mentioned in the text. The staves are arranged vertically, and the handwriting is in blue ink.

ПЕСНИ ПРОТЯЖНЫЕ  
ЛИРИЧЕСКИЕ, ЭПИЧЕСКИЕ

1. ОЙ, ДА ПОЧЕМУ ТЫ ЗАРЯ

*с. Доброе*

1. Ой, да по-че-му - е ох, да ты за-ря  
2. Ой, да ра-но ды по - е ох, да по во -

ра - но о - хн да взош-ла е - о - - е - е  
ду . дев-ка - ши да пош-ла

о - й, да ра-зы ду - ю - ша - чи -  
о - й, да на-вы-стре - е - чу - ши

ка да де... е - е - о - е - вы... да де-  
ей да мо... е - е - о ох, да мо - ло-

вот... ка да ой, да, ра - на ды  
де - цы да ой, да по - до...

по - е - во... да по во - ду де-вы-ка ши да пош-  
но - е - го ох, да ко . ня о-ны ве-лы да по-

ла ить 2. Ой, да ра - но ды по е ох да по во -

2. ГУЛЕЧКА-ГОЛУБОК

*с. Доброе*

Ой, да ты гу - е... гу - ле-чи-ка да ты  
гу - ой, гу-ля да гуля-го-лу-бок.

Ой, да ты гу... гулечка,  
Да ты гу... ой, гуля,  
Да гуля-голубок.

Э ой, голубок, вот, не летай  
Во ой, во по...  
Да гуля по полю,

Ой, по полю,  
Вот, незалетывай рано на,  
Да рано на заре.

Вот на заре,  
Ой, не воркуй ты мне вот/ы/жа...  
Да гуля жалобно.

### 3. ЛЕТЕЛ ОРЕЛ ЧЕРЕЗ САД ЗЕЛЕНЫЙ

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

Да ле-те-ли о - рел че-рез сад зе-ле-най  
 да стал ка-ли-ну кле-вать да лю-би-лы  
 па-ре-ни мо-ло-ду дев-чон-ку да ста-ли:  
 е - ё за-би-вать

Да летел(ы) Орел  
 Через сад зеленой,  
 Да стал калину клевать.  
 Да любил(ы) парень  
 Молоду девчонку,  
 Да стал ее забывать.

Да она же его,  
 Его отроила,  
 Да стала его пытаться:  
 — Да скажи же милый,  
 Скажи голубь сизай,  
 Где ты будешь ворковать?

— Да сам я не знаю  
 Отчего страдаю,  
 Знать придется помирать.  
 Да поеду я жа,  
 Моя размялая,  
 Где сходятся три шляха.

Да первой — на Белгород,  
 Другой — на Полтаву,  
 Третий — в самую Москву.

### 4. ОИ, НА ГОРЕ СУХОЙ ДУБ

е. Пороз

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

Ой, на го-ре су-хой дуб дай бе-ла-я бе-  
 ре - за ой, бе-ла-я бе-ре  
 за

Ой, на горе  
 Сухой дуб,  
 Дай белая береза,  
 Ой, белая береза.

Как с под той же  
 С под белой березы,  
 Ой, вода протекая,  
 Ой, вода протекая.

Там девчонка,  
 Ой, молодая,  
 Дай коня напувала,  
 Ой, коня напувала.

Конь водицы  
 Да не пьет,  
 Ой, вода ключевая,  
 Ой, вода ключевая.

Муж жену свою  
 Не бьет,  
 Ой, жена молодая,  
 Ой, жена молодая.

### 5. СОЛОВЕЙ КУКУШКУ УГОВАРИВАЛ

Со-ло-вей ку-куш-ку у-го-ва-ри-ва-я по-ле-  
тим ку-куш-ка во зе-ле-най сад 2. По-ле-тим ку-

Соловей кукушку уговаривал:  
— Полетим, кукушка, во зеленой сад,

Полетим, кукушка, во зеленой сад,  
Совьем мы, кукушка, тепло гнездышко,

*с. тебе*  
Совьем мы, кукушка, тепло гнездышко,  
Выведем, кукушка, два детеныша,

*кукушка*  
Выведем, кукушка, два детеныша:  
Тебе кукушонка, а мне соловья.

*5/4*

*со-ло-вей ку-куш-ку у-го-ва-ри-ва-я*  
*а-лай*  
*по-ле-тим ку-куш-ка во зе-ле-най сад*

### 6. ОЙ, ДВЕ ДЕВОЧКИ

Ой, две де-во-чи-ки дай о-ди-ни ма-лай да ра-зо-ри-ва-  
ли ши пла-ток а-лай да ра-зо-ри-ва-ли ши на  
лен-то-чи-ки ши ой, по-ве-си-ли ши на  
для окончания ||  
ве-точ-ки 2. Ой по... ко.

Ой, две девочки  
Да и один малой,  
Да разорвали  
Платок алай,  
Да разорвали (ши)  
На ленточки,  
Да повесили (ши)  
На веточки,

Да и повесили  
На веточки.  
Ой, веточка  
Качается,  
Ой, веточка  
Качается,  
А любовь моя (ши)  
Кончается,

А любовь моя  
Кончается.  
А любовь моя  
Не картошечка,  
А любовь моя  
Не картошечка —  
Ой, не выкинешь  
В окошечко.



7. СОЛОВЕЙ НЕ ВЕСЕЛ

Со-ло-вей не ве-сел го-лов-ку по-ве-сил  
 ой, го-ло-ви-ку по-ве-сил зер-на  
 не кн-лю-ет 2. Го-ловку по-ве-сил зер-на не кн-лю-ет  
 ой, скле-ва-ли бы я зер-на  
 да, ту-пой но-сок 3. Клевал бы я...

Соловей не весел,  
 Головку повесил,  
 Ой, головку повесил,  
 Зерна не клюет,

Головку повесил,  
 Зерна не клюет.  
 — Ой, склевал бы я зерна,  
 Да тупой носок,

Клевал бы я зерна,  
 Да тупой носок,  
 Ой, запел бы я песню,  
 Дай тонкий голосок.

*Тихий*

14  
 ой зерна не клюет  
 да да еще во машин нет

*Задача, чешки, арии - обработки*

*1. Восточный стиль*

*2. сократить в начале а не в конце*

8. ОЙ, ТАМ ЗА ДУНАЕМ

*3. учитывать возможности камерного ансамбля!*

Ой, там за Ду-на-ем да ой, та-м  
 за Ду-на-ем ой, мо-ло-дец  
 мо-ло-дец ой, гу-ля-а-а-ет ой, мо-ло-дец  
 мо-ло-дец ой, гу-ля-а-а-ет.

*красиво  
 звучит*

Ой, там за Дунаем, да,  
 Ой, там за Дунаем,  
 Ой, молодец, молодец, ой, гуляя,  
 Ой, молодец, молодец, ой, гуляя,

Молодец гуляя, да  
 Дай молодец гуляя.  
 Ой, вин кри... вин кричить, гукая,  
 Ой, вин кри... вин кричить, гукая,

*Взвывая*

Вин кричить, гукая, да,  
 Ой, вин кричить, гукая:  
 — Ой, подай, подай, подай перевозу,  
 Ой, подай, подай, подай перевозу.

*Взмаив  
 Да и еще кричит.*

Ой там за Дуна-ем да ой там за  
 Ду-на-ем ой мо-ло-дец мо-ло-дец ой-а-а-ет  
 а-а-ет дай гу-ля-а-а-ет

не замерзла учервно

9. УЕХАЛ ВАНЯ

у - е - хал Ва - ня да на тот бе - рег да на чу -  
 жу - ю сто - ро - ну он по - лю - бил те - перь дру -  
 гу - ю ой, за ко - то - ру жизнь от - даст он по - лю -  
 бил се - бе дру - гу - ю ой, за ко - то - ру жизнь от - даст Не хочу

Уехал Ваня на той берег,  
Да на чужую сторону.  
Он полюбил теперь другую,  
Ой, за которую жизнь отдал.

— Не хочу Галя тебе признаться,  
На сердце руку приложить,  
Да хочу Галя тебе сказать я, *актриса*  
Что тебя буду покидать.

*глаза промыла*  
Выходя Галя на крутой берег, *мирная*  
Там где могучая река,  
Промыла глазки, сказала тихо:  
«Забудь ты, Ваня, про меня!»

Приходя Ваня да на той берег, *приходишь*  
Вынул платочек с кармана.  
— Чего ж ты, Галя, не говоришь,  
Чего платочка не берешь?  
Чего ж ты, Галя, не сказала,  
Что ты у море утонешь? *3/4*

16

жу - ю га тоф ко - то - рет жизнь от -

10. ТАМ ЛЕТЕЛА, ПАВА

с. Поляево

Там ле - те - ла па - ва о - хн че - ре - зи ви -  
 шень - я об - ро - ни - ла па -  
 ва о - хн с кры - ла пе - ру - ши - ка

Там летела пава,  
Ох(ы), через вишенью.  
Обронила пава,  
Ох(ы), с крыла перушка.

Обронила пава,  
Ох(ы), с крыла перышко.  
— Да не жаль мне крыла,  
Ох(ы), жалко перышка.

Да не жаль мне крыла,  
Ох(ы), жалко перышка.  
Да не жаль мне отца,  
Ох(ы), жалко молодца.

Да не жаль мне отца,  
Ох(ы), жалко молодца.  
Как один(ы) молодец,  
Ох(ы), сам на службу пошел.

11. ЧТО ЛЕТЕЛА ПАВА

К. Мещеряков

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Текст: "Что да ле-те-е-е ла ши да па-ва ой, ну да че-ре-з три по-ля что да ле-те-е-е ла ши да па-ва ой, ну да че-ре-з три по-ля".

Что да летела(ши) да пав, ой, ну  
 Да через(ы) три поля,  
 Что летела пав, ой, ну  
 Да через три поля.

Что да вронила(ши) да пав, ой, ну  
 Чистаю перушка,  
 Да уронила(ши) да пав, ой, ну  
 Чистаю перушка.

— Что да не жаль мне крыла, ой, ну  
 Жалко да перушка,  
 Что да не жалко(ши) да отца, ой, ну  
 Жалко(ши) молодца.

Что да не жалко(ши) да отца, ой, ну  
 Жалко да молодца.  
 Как один(ы), вот(ы), молодец, ой, ну  
 Сам(ы) на службу пошел.

12. ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ-ГРАЙВОРОНЦЫ

К. Мещеряков

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Текст: "Ой, да вспомним бра-тцы Грай-во-ро-нцы двад-ца-ти, пер-ва се-ня-тяо-ря ой, да как дра-ли-о-я мы с Гер-ма-нцем от рас-све-та до позд-на".

Ой, да вспомним братцы-грайворонцы  
 Двадцать первая сентября,  
 Ой, да как дрались мы с германцем  
 От рассвета до поздна.

Ой, да как дрались мы с германцем  
 От рассвета до поздна,  
 С нами музыка играла,  
 Барабаны громко бьют.

Ой, да с нами музыка играла,  
 Барабаны громко бьют.  
 Ой, да сигналисты заиграли —  
 Вынул шашку наголо.

Ох, да вынул шашку, вынул остру —  
Мы в атаку в бой пошли.  
Ой, да командир был наш не робок —  
Шел все время впереди.

Ох, да командир был наш не робок —  
Шел все время впереди,  
Получил большую рану,  
Кровь лилася по груди.

### 13. ОЙ, ДА ЗАБЕЛЕЛИ СНЕЖКИ

Ой, да за-бе-ле-ли-ся снеж - ки да по би-той до-ро - ге

да по кру-тым ой, да го-рам 2. Да по крутым го-рам

да ва-ля-ет-ся те - ло ка-зац-ко - е бо - ло

да в чу-жой сто... ой, сто-ро-не 3. В чужедалней сторо-не

Ой, да забелелися снежки  
Да по битой дороге,  
Да по крутым,  
Ой, да горам.

Да по крутым горам  
Там валяется тело,  
Казачье бело, да в чужой,  
Дальней, ой, стороне.

В чужедалней стороне  
Да никто не заплачет  
По казачьему телу,  
Да ни брат, ох(ы), ни сестра,  
Ни брат, ни сестра.  
Только зажурится,  
Запечалится друг-товарищ,  
Ой, товарищ мой.

Сидраши

детям

## ПЕСНИ ИГРОВЫЕ, КАРАГОДНЫЕ, КАЛЕНДАРНЫЕ

### 14. ОЙ, ЗАРЯ МОЯ, ЗОРИЮШКА

Ой за-ря мо-я да зо-рюш-ка да заря ран-ня-я ус-хо-жа-я да

да за-ря ран-ня-я ус-хо-жа-я да ра-но вы-со-ко вы-со-ди-ла

ой, ле ой-ле-ли да ой, ле-е-ли да ра-но вы-со-ко вы-со-ди-ла да

да ра-но вы-со-ко вы-со-ди-ла в по-ле да-ле-ко си-ве-ти-ла

Ой, заря моя, зорюшка,  
Да заря ранняя, усхожая,  
Да заря ранняя, усхожая,  
Да рано высоко всходила,  
Ой ле, ой лели, да ой леоли,  
Да рано высоко всходила.

Да рано высоко всходила,  
В поле далеко светила,  
В поле далеко светила,  
Темная туча всходила,

Темная туча всходила,  
Да буря ворота разбила.  
Буря ворота разбила,  
Вереюшки положила,

Вереюшки положила,  
Все точенаи положила.  
Пустил дробен дождь по двору,  
По двору.  
Да пустил дробен дождь по двору,  
Да не так силен как дробен.  
Посеред двора стало озеро.

Посеред двога стало озеро,  
Сама поплыла утенкой серою,  
А в терем вошла девкою.

Ой зоря

15. ОЙ, ЗАРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

Ой, за-ря мо-я зо-рюш-ка ши да за-ря ран-ня-я ус-  
хо-жа-я ой, ли ой, ле-о-ли вы ле-о-ли  
за-ря ран-ня-я ус-хо-жа-я 2. Да за-ря ран-ня-я ус-  
хо-жа-я ши да ра-но вы-со-ко всхо-ди-ла  
о-ли, ой, ле-о-ли вы ле-о-ли да ра-но вы-со-ко  
всхо-ди-ла

Ой, заря моя зоряшка,  
Да заря ранняя, усхожая,

Оли ой, леоли вы, леоли,  
Заря ранняя, усхожая.

Да заря ранняя, усхожая,  
Дай она высоко всходила.

Дай она высоко всходила,  
На море далеко светила,

На море далеко светила.  
Пошел дробен дождь по двору.

Пошел дробен дождь по двору,  
Среди двора Иванова.

16. КОРОЛЬ ПО ГОРОДУ ХОДЯ с Добрае

Ко-роль по го-ро-ду хо-дя, ко-роль де-вок ви-ой-ра-я  
Ко-роль зай-ди к ца-рю в го-сти, ко-роль пок-лонись ни-зенько

Король по городу ходя,  
Король девок выбирая.  
Король, зайди к царю в гости.  
Король, поклонись низенько,  
Король, поскачь хорошенько.  
Король, которую любишь,  
Король, ту и поцелуешь.

Играющие, взявшись за руки, идут по кругу танцевальным шагом. В центр круга выбирается водящий, который выполняет все, о чем поют участники: ходит внутри круга, кланяется, пляшет, выбирает партнера и целуется в конце песни. Игра повторяется с новым водящим.

17. НА ПРОУЛОЧКЕ ДВЕ ГОЛУБОЧКИ с Добрае

На про-у-лоч-ке две го-лу-боч-ки вы-ку-па-ют-ся вы-му-ва-ют-ся

На проулочке  
Две голубочки  
Выкупаются,  
Вымываются.  
Кому выйметса —  
Скоро сбудетса,  
Не минуетса.

Ведущая игры собирает с каждого участника мелкие предметы украшений: кольца, перстни, бусы и т. д. После песни она берет чье-либо украшение и спрашивает:

— Это чье кольцо?

— Мое, — следует ответ.

Ведущая говорит, что ожидает ее в будущем.

Найти

### 18. ЧЕГО, ЧЕГО СИНЕЕ МОРЕ ЗАГРАЛО

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

Че-го, че-го си-не-е мо-ре за-гра-ло э-ли ды е-ли  
 о-й, ле-ли за-гра-ло что вид-на-я по-го-душ-ка  
 нас-та-ла э-ли ды е-ли о-й, ле-ли нас-та-ла  
 э-ли ды е-ли о-й, ле-ли нас-та-ла.

Чего, чего синее море заграло,  
 Эли ды, ели ой, лели заграло.  
 Что видная погодушка настала.  
 Над речкою калинушка стояла,  
 Над быстрою — калиновый кусточек.  
 По бережку Натальюшка гуляла,  
 Она не гуляла — калинушку ломала.  
 Она сломила с калины куста веточку,  
 Да кинула на быструю речушку,  
 А сама пошла на крутую горушку,  
 Оглянулась на быструю речушку.  
 Чи не тоня калин-ветка на воде?  
 Чи не тужа родной батюшка по мне?  
 Чи не тужа родна матушка по мне?

детям и взрослым

### 19. ОЙ, РЯБИНА, РЯБИНУШКА

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

Ой, ря-би-на, ря-би-нуш-ка да ой, ря-би-на куд-ря-ва-я  
 Ой, ле-о-ли, ле-ли, ой, ле-о-ли ой, ря-би-на куд-ря-ва-я  
 2. Ой, ря-би-на куд-ря-ва-я ой, лис-ти-цем ку-че-ря-ва-я

Ой, рябина, рябинушка да,  
 Ой, рябина кудрявая,  
 Ой лели, лели, ой ляоли,  
 Ой, рябина кудрявая.

Ой, рябина кудрявая, да  
 А листвица кучерявая.

Ой, листвица кучерявая да  
 При большом шляху стояла.

При большом шляху стояла, да  
 На шлях листвица пушала.

На шлях сильная пушала,  
 Много, много дива видела.

Много, много дива видела, да  
 Сильно ягодков вродила.

Сильно спелая вродила, да  
 Кто те ягодки рвать будя.

Кто те спелая рвать будя, да  
 Рвать будя ягодки той Аннушка.

Рвать будя ягодки той Аннушка  
 Да с молоденьким купчиком.

Она с новеньким купчиком,  
 Да мой с белым голубчиком.

Handwritten musical notation in blue ink, consisting of several staves with notes and rests.

Да не туман с моря наступал,  
Да ни ясен сокол надлятал.

Ни ясен сокол надлятал,  
Да Васильюшка надъезжал.

Млад Ягорович надъезжал,  
Он на вороном конику.

Он на вороном конику  
Да на шелковом коврику.

*детям*

### 20. ОЙ, ТЕМНАЯ ДА НЕВИДНАЯ НОЧУШКА

Ой, тем - на - я да не - вид - на - я но - чуш - ка о - хн, ле - ли  
да ле - ли, ле - ли но - чуш - ка о - хн, ле - ли, да ле - ли, ле - ли  
но - чуш - ка 2. А ми - лей те - бя мо - я но - чуш - ка ня - бу - дя

Ой, темная да невидная ночушка,  
Ох(ы) лели да лели, лели ночушка.  
А милей тебя, моя ночушка, нябудя.  
Как шли девки по улице гурьбою,  
Да кликали, вот, Марьюшку с собою:  
— Ходи, ходи, вот, Марьюшка ты с нами,  
Вот(ы) с нами, да красными девками.  
— Вот идите подруженьки, не ждите,  
А я сабе сильного роя споймала.  
Ой, сильной рой да Иванушка молодой.

*матери*

### 21. У НАС НЫНЕ ДИВО, ДИВО

У нас ны - не да диво, ди - во а - ли - лей, ле - ли ди - во, ди - во  
а - ли - лей ле - ли ди - во, ди - во да диво - вань - и - це боль - шо - е  
о - й ле - ли да боль - шо - е а - ли - лей ле - ли да боль - шо - е

У нас ныне диво, диво,  
али лей, лели диво, диво,  
али лей, лели диво, диво  
Да дивованьице большое:  
Да серед лета, Петрова дня,  
Да сине море замерзало,  
Да метелица заметала.

А кто у нас охотничек,  
Охотничек-рыболовничек?  
Охотничек — Васильюшка,  
Рыболовничек — Иванович.  
Да жена ж его заболела,  
Да белой рыбицы захотела.  
Васильюшка, ты дружок,  
Повернись на часочек,  
Принеси рыбицы кусочек.

*У нас ныне диво, диво, диво вань-и-це боль-шо-е*  
*ой, ле-ли диво да, али лей ле-ли да боль-шо-е*

капитан

22. ЧАСТУШКИ

е. Пороф

Бо - е - вы - е бо - е - вы - е бо - е - вы - е мы вез-де  
 мы ниг-де не под-ка-ча-ем ни в ра-бо-те ни в гуль-бе  
 Ой, ра - ра ой, ра - ра ой, ра - ра ой, ра - ра  
 ой, ра - ра ой, ра-ри-ра ой, ра - ра, рай - ра.

Боевые, боевые,  
 Боевые мы везде.  
 Мы нигде не подкачаем:  
 Ни в работе, ни в гульбе.

Ой, рара ой, рара  
 Ой, рара ой, рара  
 Ой, рара ой, рарира  
 Ой, рарира, райра.

У подружки два Ванюшки,  
 У меня ни одного.  
 Поклонюсь подружке  
 в ножки —  
 Дай Ванюшку одного.

Я любила, я любила,  
 Он любить меня не стал.  
 Я другого полюбила —  
 Он за мной гоняться стал.

Пришла курица в аптеку,  
 Закричала: кукареку,  
 Дайте пудры и духов  
 Для приманки петухов.

Мой миленок любит семь,  
 А я не ревнивая:  
 Пускай любит, если я —  
 Самая любимая.

У моего милого  
 Восемнадцатая я —  
 Собирай, милый, бригаду,  
 Бригадиром буду я.

Не ходите девки замуж,  
 Не хвалите бабью жизнь:  
 Муж на улицу не пуска —  
 Раздевайся, спать ложись.

Лето

23. ОЙ, УЛИЦА, УЛИЦА

Пороф

Ой, у - ли - ца, у - ли - ца ши да у - ли - ца ши - ро - ка - я да  
 ой, ле - ли, ой, ле - ли ши да у - ли - ца ши - ро - ка - я да  
 2. А кто э - ту у - ли - цу да кто топ-тал по - вы - топ - тал да  
 ой, ле - ли ой, ля - ли ши кто - топ - тал по - вы - топ - тал да

Ой, улица, улица ши,  
 Да улица широкая,

Ой лели, ой лели,  
 Да улица широкая.

А кто эту улицу, да  
 Кто топтал, повиштоптал?

Там гуляли, топтали ши  
 Красные девки танками,

Красные девки танками  
 С молодыми казаками.

Как один-то казак,  
 Удалой молодец,

Удалой молодец,  
 Перепелушек ловил.

Перепелочку — на блюдечко,  
 А Марьюшку — за ручечку,

А Марьюшку — за ручечку,  
 Николаевну — за правую.





26. ПО ЛУГАМ ВОДА РАЗЛИВАЕТСЯ

По лу-га-мь во-да ра-зы-ли-ва-ет-ся ой, ли... ой, ле...  
 ой, ля-ли, ле-ли ой, ли... ой, ле... ой, ля-ли ле-ли  
 По буг-рам тра-ва выс-ти-ла-ет-ся ой, ли... ой, ле...  
 ой, ля-ли, ле-ли ой, ли... ой, ле... ой, ля-ли, ле-ли.

По лугам вода разливается,  
 Ой ли, ой ле, ой ляли, лели,  
 Ой ли, ой ле, ой ляли, лели,

По буграм трава выстилается.  
 Добрый молодец там коня стерег,  
 Там коня стерег, коня сивого,  
 Коня сивого, белогривого.  
 Конь воды не пьет, ни травы не ест.  
 Добрый молодец закручинился,  
 Добрый молодец запечалился.  
 — А за что ж меня сам господь карал,  
 Сам господь карал, не помиловал?  
 Что я в батюшки да не вор бывал,  
 Да не вор бывал, не разбойничек,  
 Только всем вора́м потопашничек.

*М. Орловка* 27. КАК НА ПОЛЕ, НА ПОЛЯНЕ ✓

Как на по-ле да на по-ля-не а ле-ли, ле-ли на по-ля-не  
 а ле-ли, ле-ли на по-ля-не да на гн-со-ком на кур-га-не  
 а ле-ли, ле-ли на кур-га-не а ле-ли, ле-ли на кур-га-не

Ой, на поле на поляне,  
 На высоком на кургане  
 Стояло там три кустика:  
 Первай кустик малиновой,  
 Другой кустик ракитовой,  
 Третий кустик калиновой.  
 Ой, дождь иды, землю моча.  
 Солнце грея, земля прея.  
 Ветер вея, землю суша.  
 Петреюшка жену муча  
 Да не легкою тетивою.  
 Тятивушка расхлесталась,  
 Пелагеюшка расплакалась:  
 — За что ты мене больно мучишь?  
 Да не так больно, как жалобно.  
 А я ж у тебе умнешинья,  
 Уставаю ранешинья,  
 Умываюся белешинья,  
 Пряду пряжу тонешинья.

28. ОИ, НА МОРЕ, МОРЕ *с. Поляев*

Ой, на мо-ре, мо-ре да на си-не-му мо-рю да  
и эй, ле-ли, ле-ли да ле-ли, ле-ли, ле-а-о-ли  
2. На си-не-му мо-рю да на ти-хом Ду-на-ю да  
и эй, ле-ли, ле-ли да ле-ли, ле-ли, ле-а-о-ли

Как на море, море,  
Да на синем море,

И эй, лели, лели да  
Лели, лели, лели,

Да на синем морю, да  
На тихом Дунаю,

На тихом Дунаю  
Досточка лежала.

Досточка лежала,  
Она кленовая,

Она кленовая.  
Как на той на досточке,

Как на той досточке  
Девница стояла,

Девница стояла.  
Бело платье мыла,

Бело платье мыла,  
Чисто полоскала.

Песня исполняется в хороводном движении, взявшись за руки.

29. ХОДЮТЬ, БРОДЮТЬ КОЛЯДУШАЧКИ *с. Доброе*

Хо-дять, бро-дять ко-ля-ду-шач-ки ви-но-гра-ди-е  
крас-но, зе-ле-на-я

Ходють, бродють  
Колядушачки,  
Виноградия  
Красно-зеленая.  
А мы ищем, поищем  
Да Иванова двора,  
Виноградия  
Красно-зеленая.  
А во том дворе  
Три окошечка,  
Перво окошечко —  
Ясно солнушко,  
Друго окошечко —  
Да светел месяц,  
Третье окошечко —  
Дробны звездочки,  
Виноградия  
Красно-зеленая.  
Ясно солнушка —  
Его женушка,  
Дробны звездочки —  
Его детушки,  
Виноградия  
Красно-зеленая.

А Иванушки  
Дома нетути,  
Он поехал жа  
Дай у суд-город,  
Да суды судить,  
Да ряды рядить,  
Виноградия  
Красно-зеленая.  
Подари, подари  
Нам, Иванушка,  
Хоть рублинкою,  
Хоть полтинкою,  
Виноградия  
Красно-зеленая.  
А с полтинушки —  
Хоть один пяточок,  
Мы пойдем в кабачок  
И пропьем пяточок,  
Виноградия  
Красно-зеленая.

30. ОЙ, РАНЫМ-РАНО  
(щедровка)

*с. Пероз*



Ой, раным-рано  
Куры запели.

Припев:  
Щедрый вечер,  
Добрый вечер  
Добрым людям  
На здоровья.

Николай вставал,  
Братьев пробуждал:

— Уставайте, братцы,  
Коников седлайте,

Коников седлайте,  
На охоту поняйте,

На охоту поняйте,  
Сети становите,

Сети становите,  
Лисичек ловите,

Каждому братцу  
Да по лисичке.

Выносите пирог от стола на порог!  
Чтоб дети ваши были чернобровы,  
Красивы да здоровы!

31. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

*Додол  
М. Шробка*



Как под горкой, под горой  
Торговал старик золой.

Припев:  
Картошка моя вся,  
Вся поджаренная.

Приходила девушка:  
— Продай золы, дедушка.

— На что золы, девушка?

— Холсты белить, дедушка.

— На что холсты, девушка?

— Продать надо, дедушка.

— На что деньги, девушка?

— Кольца купить, дедушка.

— На что кольца, девушка?

— Хлопцам дарить, дедушка.

— На что дарить, девушка?

— Чтоб любили, дедушка.

32. А УЛИЦА НАША УЛИЦА *с. Порог*

А у - ли - ца на - ша у - ли - ца, а у - ли - ца на - ша ров - на - я  
 о - й, лей ле - ли, ле - ли, о - й, лей ле - ли, ле - ли  
 а у - ли - ца на - ша ров - на - я дру - га - я кру - та - я

А улица наша улица,  
 А улица наша ровная,

Ой лей, ле-о-ли, ле-ли,  
 Ой лей, ле-о-ли, ле-ли,

А улица наша ровная.  
 Другая — крутая,

Другая — крутая,  
 Третья — широкая,

Третья — широкая.  
 Как на той на улице,

Как на той на улице,  
 Стояла вдовушка,

Стояла вдовушка,  
 Повитая головушка,

Повитая головушка.  
 Как видела вдовушка,

Как видела вдовушка  
 Три молодца красных.

Как первый молодец,  
 Да молодец Витюшка.

Другой да молодец,  
 Да молодец Егорушка.

Третий да молодец,  
 Да молодец Максимушка.

Выходили да к молодцам  
 Три девицы ясных,

Три девицы ясных,  
 Да молодухек красных.

33. ПОЛЬКА-ПТИЧКА

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

### 34. ОИ, СОСНА ТЫ МОЯ

*С. Логодов*

Ой, сос-на ты мо-я да ты ку-дн-ря - е - ва - я

ой, ты ку-дн-ря - е - ва - я о-хы да и ку-че-ря-

е - ва - я

Ой, сосна ты моя, да ты кудрявая,  
Ой, ты кудрявая, ох(ы) да и кучерявая,

Ты кудрявая, да и кучерявая,  
Ой, ты когда же взошла, ох(ы), да и выросла,

Ты когда же взошла, ох(ы), когда выросла?  
— Я весной взошла, ох(ы), да и летом выросла.

Я весной взошла, ох(ы), да и летом выросла,  
Ой, на высок терем, ох(ы), да и наклонилася,

На высок терем да и наклонилася.  
Ой, красна Марьюшка, ох(ы), да и зажурилася.

### 35. ПРИЛЕТЕЛ ДА СИЗЫЙ ГОЛУБЬ *слогами*

Музыкальный текст песни, состоящий из трех строк нот с соответствующими словами: При-ле-те-ли да си-за-й го-лубь да из чи-сто-го по-ля си-за-я да го-лу-буш-ка да по-гур-куй со мно-ю да по-гур-куй со мно-ю.

Прилетел(ы) да сизай голубь  
 Да из чистого поля.  
 Сизая голубушка,  
 Да погуркуй со мною.

Вот приехал да Иванушка,  
 Да с иного городочка.  
 Красная, вот, Марьюшка,  
 Да погутарь со мною.

Зажурилась, вот, Марьюшка,  
 Где Иванушку посадити.  
 Красная, вот, Марьюшка,  
 Да погутарь со мною.

### 36. ПО РЕЧУШКЕ, ПО САМАРУШКЕ

Музыкальный текст песни, состоящий из пяти строк нот с соответствующими словами: По ре-чуш-ке по са-ма-руш-ке да не се-лез-нюш-ка плы-вет э-ли, е-ли э-ой ле-ли да не се-лез-нюш-ка плы-вет По бе-реж-ку по кру-те-нь-ком да не ко-выл-трав-ка рас-тет.

По речушке, по Самарушке  
 Да не селезюшка плывет,

Эли, ели, э ой лели,  
 Да не селезюшка плывет.

По бережку, по крутеньком  
 Да не ковыл-травка растет.

По травушке, по муравушке  
 Добрый молодец идет.

Со своими кудрями, своими русыми  
 Разговаривает:

— Кому мои кудри, кому мои русы,  
 Вот, достанутся чесать?

Достались кудри, достались русы  
 Красной девушке-душе,

А по имени, по имени  
 Еще Аннушке,

По отчеству, по отчеству  
 А все Дмитриевне.

### 37. НАЛИВНАЯ ЧАРОЧКА

Музыкальная партитура для песни 'Наливная чарочка'. Она состоит из трех систем нот. Первая система — мелодия с текстом: 'На-лив-на-я ча-роч-ка на сто-ли-ку сто-я-ла да'. Вторая система — гармония с текстом: 'ле-ли ой, ля-ли да ле-ли, ле-ли ой, ле-ли'. Третья система — гармония с текстом: '2. На сто-ли-ку сто-я-ла да ви-ном ме-дом на-ли-та'.

Наливная чарочка да  
На столику стояла,

Ле ли ой, ляли,  
Да лели, лели ой, лели,

На столику стояла,  
Да вином-медом налита.

Красная Матренушка  
Под конец стола стояла,

Под конец стола стояла,  
Слово батюшке молвила,

Слово батюшке молвила:  
— Государь ты мой, батюшка,

Государь ты мой, батюшка,  
Не отдавай меня смолоду,

Не отдавай меня смолоду,  
Не губи мою голову,

Не губи мою голову,  
Не суши мово сердечка,

Не суши мово сердечка.  
Ишо годок посижу,

Ишо годок посижу,  
Да на улицу похожу,

Да на улицу похожу,  
Золотой веноч поношу.

### 38. ОЙ, БРАТ СЕСТРУ ЗА СТОЛ ВЕДЕТ

Музыкальная партитура для песни 'Ой, брат сестру за стол ведет'. Она состоит из двух систем нот. Первая система — мелодия с текстом: 'Ой, брат сест-ру за стол ве-дет ла-до, ла-до'. Вторая система — гармония с текстом: 'ду-шель мой'.

Ой, брат сестру  
За стол ведет,

Ладо, ладо  
Душель мой.

Да за правую  
За рученьку,

Ладо, ладо  
Душель мой.

### 39. ПЛАЧ НЕВЕСТЫ-СИРОТЫ

Музыкальная партитура для песни 'Плач невесты-сироты'. Она состоит из двух систем нот. Первая система — мелодия с текстом: 'Да не вя-ди мой родной бра-ти-ки за те-со-вай-стол'. Вторая система — гармония с текстом: 'а вя-ди ты-ме-не бра-ти-ки в части куст-ти'.

Да не вяди, мой родной братик, за тесовой стол,  
А вяди ты мене, братик, в части кусты,  
Да повяди мене у сыры боры, у частаи кресты  
До родной матушки, до родного батюшки.  
И появись ты, моя родная матушка,  
И появись ты, мой родной батюшка,  
На мою сиротскаю свадебку.  
И некому мне подсказать, моя мамушка,  
И некому мене нарядить, моя родная.



5 км

40. ОЙ, ВАСИЛЬЮШКА-ВАСИЛЕК

Ой, Ва-си-лий да Ва-си-ли-юш-ка да Ва-си-ле-ки ой, и лё-ли  
 ой, лё-ли, лё-ли Ва-си-ле-ки Василёч-ка-ми да Ва-си-ли-я-вич  
 сна-ря-жен о-й, лё-ли ой, ляли, лё-ли сна-ря-жен  
 о-й, лё-ли ой, ляли, лё-ли сна-ря-же-ни

Ой, Василий да Васильюшка да Василек,  
 Ой и лели, ой ляи, лели да Василек,  
 Василечками Васильевич снаряжен.  
 По полю едя — широким листом стелится,  
 По улице едя — золотым перстнем котится,  
 На двор идя — а все цветы расцвели,  
 Он в сени идя — а все цветы алеются,  
 В терем идя, тихо слово молвя:  
 — Еленушка Николаевна, дружочек,  
 Пойдем жа мы в зелененький садочек,  
 Сорвем жа мы лазоревой цветочек,  
 Совьем жа мы Еленушке веночек.  
 А чтоб с тебе да буен ветер не свеял,  
 А чтоб с тебе подруженьки не сняли,  
 Да и чтоб твоей меньшей сестре не отдали.

41. ЧЕРЕЗ МОРЕ, ЧЕРЕЗ СИНЕЕ ОЗЕРО

Че-рез мо-ре, че-рез си-не-е о-зе-ро и-ой, лё-ли  
 лё-ли ды лё-ли о-зе-ро и-ой, лё-ли лё-ли ды лё-ли  
 о-зе-ро Там ле-жа-ля то-нн-ка-я гиб-ка-я дос-точ-ка  
 и-ой, лё-ли, лё-ли ды лё-ли дос-точ-ка

Через море, через синее озеро,  
 И ой, лели, лели ды лели озеро,  
 Там лежала тонкая гибкая досточка.  
 На досточке ранняя сваха стояла.  
 Она стояла, рубашечки мывала,  
 Тонкая, белая да льняная скромная.  
 Мыла, мыла да она белила забыла.  
 Она долго по мылицу тужила —  
 Кого послать да мыла-белила отыскать?  
 Послать было Иванушку на коне,  
 Послать было да Ивановича на вороном.

## 42. ОЙ, МАЛЬЧИК-КУДРЯВЧИК МОЙ

Ой, да ты маль-чик, маль-чик мой ой, да ты ма-ли-чик кудря-ви-чик мой  
 Ой, ле-ли, ле-люш-ки ой, да ты ма-ли-чик-куд-ряв-чик мой  
 Ой, да ты маль-чик-куд-ряв-чик мой, куд-ре-ва-та-я го-ло-вуш-ка твоя  
 ох, ле-ли ле-люш-ки куд-ре-ва-та-я го-ло-вуш-ка твоя

Ой, да ты мальчик, мальчик мой,  
 Ой, да ты мальчик-кудрявчик мой,  
 Ой, лели, лелюшки,  
 Ой, да ты мальчик-кудрявчик мой.  
 Ой, да ты мальчик-кудрявчик мой,  
 Кудреватая головушка твоя,  
 Кудреватая головушка твоя.  
 Ой, и кто тебя хорошего родил,  
 Ой, и кто тебя хорошего родил?  
 — Спородила меня мамушка,  
 Спородила меня мамушка.  
 Вскормил, вспоил сударь батюшка,  
 Вскормил, вспоил сударь батюшка.  
 Возлелеяла чужая сторона,  
 Возлелеяла чужая сторона.  
 Завила кудри сударушка моя,  
 Завила кудри сударушка моя.  
 Завивала, приговаривала,  
 Завивала, приговаривала  
 Сударушка, красна девица:  
 «Что завейтесь русы кудерцы мои,  
 Что у голубя касатаи».

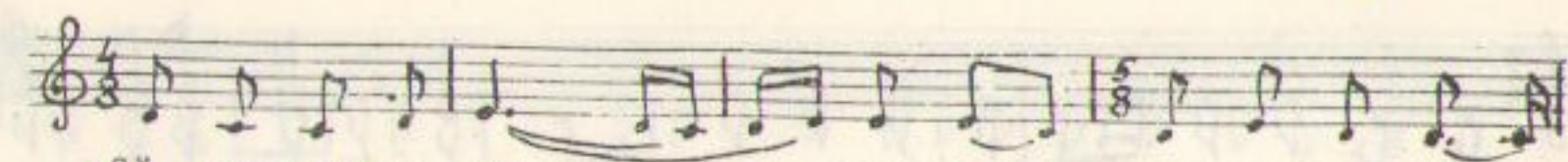
## 43. ДА В САДУ, САДУ *с. Погосово*

Да в са-ду, в са-ду в зе-ле-ном са-ду ды ой, ле-ли, ле-ли  
 в зе-ле-ном са-ду в зе-ле-ном са-ду по-ды гру-ше-ю  
 ды ой, ле-ли, ле-ли по-ды гру-ше-ю

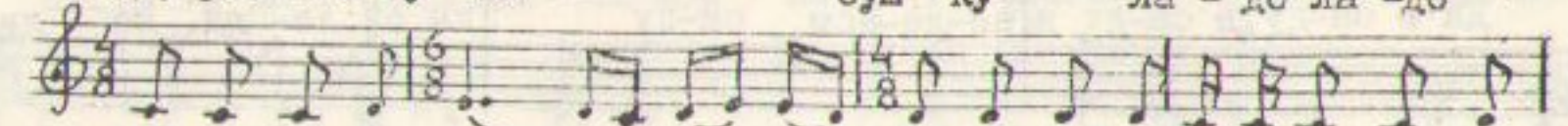
Да в саду, саду,  
 В зеленом саду,  
 Ды ой, лели, лели  
 В зеленом саду.  
 В зеленом саду  
 Под (ы) грушею,  
 Под (ы) грушею,  
 Под кудрявою,  
 Кучерявою  
 Там дружинушка  
 С похмелья лежит,  
 С похмелья лежит —  
 Голова болит.  
 Тут и свашенька  
 В головах стоит,  
 В головах стоит,  
 Держа блюдечко,

Держа блюдечко  
 Серебряное.  
 А на блюдечку  
 Да два яблочка,  
 Да два яблочка,  
 Два садоваи,  
 Два садоваи,  
 Два медоваи.  
 Встань дружинушка,  
 Встань молоденький.  
 Встань молоденький,  
 Встань хорошенький.  
 Да съешь яблочко  
 На похмельница,  
 А другую съешь  
 На здоровница.

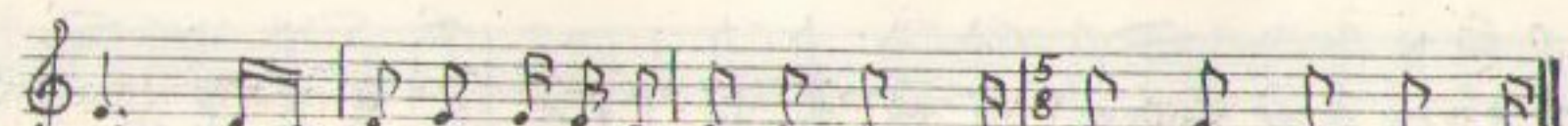
44. ОЙ, РАСПЛЕТУ КОСУ *с. Дроздова*



Ой, рас-пле-ту ко - суш ку ла - до ла - до



2. Ой, распле-ту ру - са - ю л-до, ла-до. Да прие-ха-ла



сва - шенька да не вежли-ва-я ла - до, ла - до.

Ой, расплету косушку ладо, ладо,  
Ой, расплету русаю ладо, ладо.

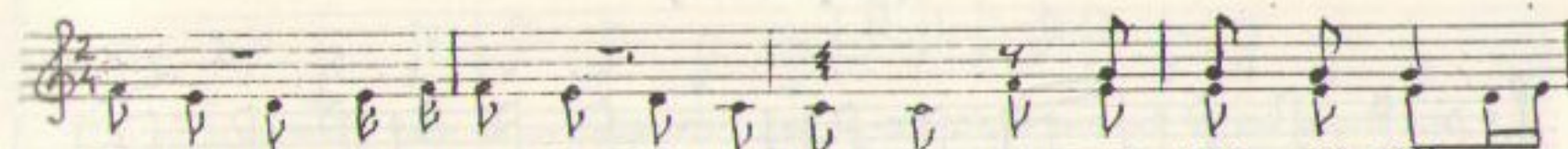
Да приехала свашенька ладо, ладо,  
Да невежливая она ладо, ладо.

Ой, взяла мою косушку ладо, ладо,  
Стала рвать и метать ее ладо, ладо,

Ой, рвать и метать ее ладо, ладо,  
Да надвое делить, делить ладо, ладо.

45. ПО-ЗА ЗЕЛЕНЫМ САДОМ *с. Пороз*

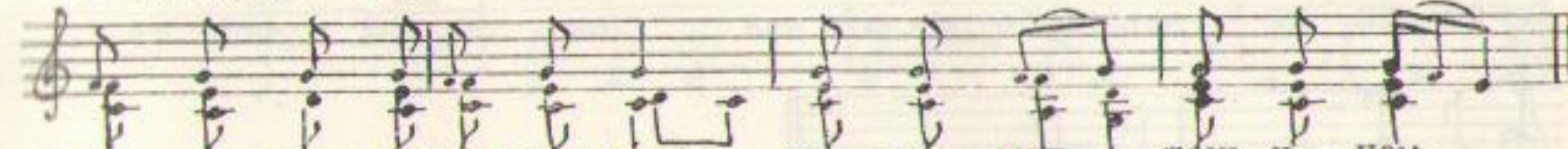
(двухгол.)



По-за са-до-ми, по-за са-дом, по-за зе-ле-ным са-дом



э-ли да ле-ли, а-ли-лей ле-ли по-за зе-ле-ным са-дом



2. По - за зе-ле-ным са-дом по-за ви-шень-и - цем.

По-за садом, по-за садом,  
По-за зеленым садом,

Эли да лели, али лей, лели  
По-за зеленым садом.

По-за зеленым садом,  
По-за вишеньицем

Ходя павлин, ходя павлин,  
Да и с павушкой.

У павушки-сударушки  
Золотая голова,

У павлина-господина —  
Позолоченная.

То-то парень, то-то парень —  
Иванушка-господин.

К ему гости, к ему гости  
Соезжались,

Они ему, они ему  
Дивовались.

46. НЕ ГНИСЯ ДРУЖКО  
(корилка)

Не гни-ся друж-ко не гни-ся вот те-бе ла-воч-ка  
са-ди-ся вот те-бе рю-моч-ка бы-пи-вай вот те-бе  
де-воч-ка за-би-рай

47. ОЙ, С ПОД ВИШНИ, ВИШНИ  
(корилка)

Ой, с под вишни, виш-ни ой, с под вишни, виш-ни две дру-жи-ны выш-ли  
те-щи-ны не-до-рос-точ-ки те-щи-ны не-да-ле-чуш-ки не у-ме-ют, не у-  
ме-ют к столу под-сту-пи-ти с дру-жками гово-ри-ти

48. СОЛОВЕЙ-СОЛОВЬЮШКА с Порог

Со-ло-вей, со-ло-вьш-ка! да от-и-лёт-и-на-я пта-шеч-ка  
ой, лё-ли ой, ля-ли а-ли, а-ли лё-ли ой, лё-ли  
от-и-лёт-и-на-я пта-шеч-ка ря-ба-я ку-ку-шеч-ка  
ой, лё-ли ой, ля-ли а-ли, а-ли лё-ли ой, лё-ли

Соловей-соловьишка,  
Отлетная пташечка,  
Ой, лели, ой, ляли,  
Али, али лели ой,  
лели,  
Отлетная пташечка,  
Рябая кукушечка,  
Рябая кукушечка,  
Чем далеко отлетал,  
Чем далеко отлетал?  
А и садом, да садом,  
А и садом, да садом,  
До зеленого вишенья,  
До зеленого вишенья,  
Сладкого орешенья.

До мажоркиной  
машинки  
До мажоркиной  
Велешки  
Чем далеже отлетал  
От сенок до сена  
До тещевого  
двора

49. УСХОДИЛО ЯСНОЕ СОЛНЦЕ ЗАРЕЮ

Ой, ус-хо-ди-ло яс-на-я солн-ца за-ре-ю лё-ли ды лё-ли  
 лё-ли ды лё-ли за-ре-ю лё-ли, лё-ли, лё-ли ды лё-ли  
 за-ре-ю Вы-хо-ди-ла Уль-я-нуш-ка ро-со-ю  
 лё-ли, лё-ли, лё-ли ды лё-ли ро-со-ю лё-ли, лё-ли  
 лё-ли ды лё-ли ро-со-ю

Ой, усходило ясное солнце зарею,  
 Лели, лели, лели да лели зарею.  
 Выходила Ульянушка зарею,  
 Хвалилась, вот, Дмитровна косою:  
 — Что моя коса — до шелкова пояса,  
 А в косушку алая лента вплетена.  
 Алая лента, шелковенький косничок —  
 Подобрался Васильюшка под бочок,  
 Выплетая алаю ленту из косы,  
 Алую ленту, шелковенькой косничок.

Ум

50. НЕ ТЕСАН ТЕРЕМ

с. Погачево

Не те-са-ны те-ре-ми, не те-сан о-ли ды вы ле-о-ли, не те-сан  
 о-ли ды вы ле-о-ли, не те-сан о-ны ды хо-ро-шо да, вы-мо-щан  
 о-ли ды вы ле-о-ли, вы-мо-щан о-ли ды вы ле-о-ли, вы-мо-щан.

Не тесан терем, не тесан,  
 Оли ды вы леоли не тесан,  
 Он (ы) д хорошо вымощен.  
 Да хорошей Иван снаряжен,  
 Да к тестю на двор привезен,  
 Да к теще в терем заведен,  
 За дубовой стол посажен.

3 рч  
51. ОЙ, ПО МОРЮ, МОРЮ

с. Дуброве

Ой, по мо-рю, мо-рю по мо-рю по си-не-му лё-ли да ля-ли  
 лё-ли да лё-ли По мо-рю, по си-не-му пла-ва-ла у-те-нуш-ка  
 лё-ли да ля-ли лё-ли да лё-ли

Ой, по морю, морю,  
По морю по синему,

Ле ли да лели,  
Лели да леоли,

По морю синему,  
По Дону тихому,

По Дону тихому  
Плавала утенушка.

Плавала утенушка,  
Плавала серенькая,

Плавала серенькая,  
Перья рябенькия,

Перья рябенькия,  
За ею силезнюшка,

За ею силезнюшка,  
За ею касатенький,

За ею касатенький,  
А в плав не всплывая,

А в плав не всплывая,  
За перья хватая,

За перья хватая,  
Глаза задирая,

Глаза задирая,  
Дай утены пытая,

Дай утены пытая:  
— Где ж моя утенушка,

Где ж моя утенушка,  
Где ж моя серенькия,

Где ж моя серенькия,  
Перья да рябенькия,

Перья рябенькия.  
А взял бы я ея,

А взял бы я ея,  
А взял бы за себя.

52. БРЯКНУЛИ ЛОЖКИ

Бряк - ну-ли лож-ки в ве- ка бряк- ну-ли лож-ки в ве-ка пош-ли дер-ки  
 в ле-то та-ноч-ки во-ди-ти по пе-ре-ду хо-ди - ти

Примечание. Века — крышка от дежи (кадки).

53. ОЙ, НА ХАТЕ ЗЕЛЬЕ

Ой, на ха-те зель-е ой, на ха-те зель-е а в ха-те ве-сель-е  
 на дво-ре бо-я-ря что мак расце-та - я

и кч

### 54. СОЕЗЖАЛА МАТРЕНУШКА СО ДВОРА

Сы - яз - жа - ла да Мат-ре - нуш - ка ды сы-ды-ва  
 ра ой, сы - ма - ла да зе-лё-на-ю ру - ту да  
 с ру - ка - ва

Соезжала да Матренушка со двора,  
 Ой, сымала зеленаю руту да с рукава,  
 Сымала да зеленаю руту с рукава.  
 Сывавши, своему батюшке говорила,  
 Сывавши, да своему батюшке говорила:  
 — Ой, уставай та ты, мой батюшка родимай,  
 Уставай та ты, мой батюшка родимай.  
 Ой, поливай да зеленаю руту частенькя,  
 Поливай зеленаю руту да частенькя,  
 Ой, ранними вечерними зорями,  
 Ранними да вечерними зорями,  
 Ой, частыми, ох(ы), да горячими же слезами.

и кч

### 55. ОРЕХОВА КЛЕТЧКА

О-ре-хо-ва кле-точ-ка, кле-точ-ка ды ой, ле-ли  
 ой, ле-ли кле-точ-ка се-ред дво-ра руб-ле-на  
 руб-ле-на ды ой, ле-ли ой, ле-ли руб-ле-на  
 да на бе-реж-ку став-ле-на став-ле-на

Орехова клеточка, клеточка,  
 Ды ой лели, ой лели клеточка,  
 Серед двора рублена, рублена,  
 Да на бережку ставлена, ставлена.  
 На всход солнца в оконца, оконца  
 Будет виден водопой, водопой.  
 Да сизай голубь воду пил, воду пил,  
 После воду возмудил, возмудил.  
 Возмудивши, отряхнул, отряхнул,  
 А встряхнувши, полетел, полетел  
 В красный терем девичий, девичий.  
 А все ж там он выслушал, выслушал,  
 Что девушки говорят, говорят.  
 А все девки радовались, радовались.  
 Одна девка плакала, плакала,  
 Одна девка — Марюшка, Марюшка.

### 58. ЗАМОРИЛСЯ ИВАНУШКА В ДОРОЖКЕ

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Стиль — классическая нотация с лирическими линиями и ритмическими знаками.

Да за-мо-рил-ся И - ва - нуш-ка в до-рож-ке и - е лё - ли  
 лё-ли ды лё - ли в до-рож-ке и - е лё - ли лё-ли ды лё-ли  
 в до-рож - ке Как по - е - хал И - ва - нуш-ка по ви - но

Да заморился Иванушка в дорожке,  
 И ой, лели, лели ды лели в дорожке,  
 И ой, лели, лели ды лели в дорожке,  
 Как поехал Федорович по вино,  
 Да взыгрался Иванов конь вороной.  
 Он заехал в Матренушкин огород,  
 Пovyтоптал рутаю мяту, василек,  
 Зеленаю, пахучию любисту.  
 Увидала Матренушка, смолчала,  
 Не смолчала Матренина матушка.  
 Сыломила калин-куста веточку,  
 Ударила ворона коня по бедру,  
 Захватила Иванушку по лицу.  
 Подъезжая Иванушка ко двору,  
 Сред двора его матушка сустрела.  
 Она сустрела его, родная, спросила:  
 — Иде-то ты, мой дитяtko, был, гулял?  
 Чего-то ты, да мой милый, стал румян?  
 — А был, гулял, моя матушка, у тестя,  
 У ласковой, приветливой тещеньки,  
 Да у милой и пригожей Матрены.

### 59. ОЙ, ВЕРБА МОЯ ВЕРБИЦА

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Стиль — классическая нотация с лирическими линиями и ритмическими знаками.

Ой, вер-ба мо - я ве-ри-ои - ца ши по-ра те-бе ве-ри-ои-ца  
 раз-ви-ца ой, ли ой, ле - о - ли вы ле - о - ли  
 по-ра те-бе ве-ри-ои-ца раз - ви-ца по-ра та-бе ве-ри-ои-ца  
 раз-ви-ца ши по-ра та-бе И - ва - нуш - ка жа - ни-ца  
 ой, ле ой, ле - о - ли вы ле - о - ли по-ра та-бе И - ва - нуш - ка жа - ни-ца

Ой, верба моя вербица,  
 Пора тебе, вербица, развитца,  
 Оли ой, леоли вы леоли,  
 Пора тебе, вербица, развитца.  
 Пора тебе, вербица, развитца.  
 Пора тебе, Иванушка, жаница,  
 Пора тебе, Иванушка, жаница.  
 — Нет не время, не время, не пора,  
 Нет не время, не время да не пора.  
 Нехай, нехай до лета, до Петра,  
 Нехай, нехай до лета, до Петра.  
 Нехай до лета, до весны,  
 Чтоб мои бояре подросли.



60. ОИ, БОРЫ МОИ

ОИ, бо-ры мо-и бо-ра-ми да вби-та до-ро-женька ков-ра-ми  
 ле-ли ой, ля-ли да ой, ля-ли да вби-та про-ой-на-я ков-ра-ми  
 кто тэ-ю до-ро-жень-ку вы-би-вал ле-ли ой, ля-ли да ой, ля-ли  
 ой, кто-е ков-ра-ми вы-сти-лал

Ой, боры мои, борами,  
 Да вбита дороженька коврами,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Да вбита пробойная коврами.

Кто тые дороженьку выбивал,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Ой, кто ее коврами выстилал?

Выбили дороженьку купчики,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Да выбили пробойною Курскаи.

Промеж Курсками Иванушка,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Промеж Курсками Иванович.  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Да кто к тестю в гости ездивал,

Часто к тестю в гости ездивал,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Дорогие подарочки важивал.

Первый подарочек—сахарец,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Второй подарочек — изюмец.

Третий подарочек — сам на двор,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 Едя Иванович с поездом,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,

И с дружиною своею,  
 Лели, ой, ляли да ой, ляли,  
 С повивальною свахою.

61. НЕ С ПОЛЯ ВЕТЕР ВЕЯ

Не спо-ля ве-тер ве-я да о-сен-ний  
 гром гре-мит ой, ник-то та-ки не-стра-  
 да-я дай как ми-ла-й на-вой-не 2. Ник-

Не с поля ветер вея,  
 Дай военный гром гремит.  
 Ой никто так не страдая,  
 Да как милый на войне.

Никто так не страдая,  
 Да как милый на войне.  
 Он пули не боится,  
 Да всегда же он впереди.

Он пули не боится,  
 Да всегда он впереди.  
 Ой, одна злодейка-пуля  
 Дай пробила белу грудь.

Одна злодейка пуля  
 Дай пробила белу грудь.  
 Ой, пришло письмо с печалью,  
 Да что милый мой убит.

Убит, убит мой милый,  
 Под кустиком лежит.  
 Шинель его, фуражка  
 На кустике висит.

Была б я вольной пташкой,  
 Умела бы летать —  
 Снялась и полетела,  
 Где милый крепко спит.

## 62. ОЙ, ТЫ СОЛНУШКО ЯСНОЕ

Ой, да ты сол-нуш-ко яс-на-я да по-че-му све-тишь и  
 не гре-е-ши ой, ля-ли ле-ли ой, ле-о-ли по-че-  
 му све-тишь и не гре-е-ши 2. По-че-му све-тиши не гре-  
 е-ши а в по-ле све-тишь в лу-гах не-ты ой, ля-ли-  
 ле-ли ой, ле-о-ли а в по-ле све-тишь в лу-гах не-ты.

Ой, да ты сол(ы)нушка ясная, да  
 Почему светишь и не грееш(и),

Ой, ляли, лели ой, леоли,  
 Почему светишь и не грееш(и),

Почему светишь и не грееш(и),  
 А в поле светишь, в лугах нет(ы),

А в поле светишь, в лугах нет(ы)?  
 — Ой, как же мне солнцу грети,

Ой, как же мне солнцу ясному —  
 Снеговые тучи всходили, да

Снеговые тучи всходили, да  
 Мене, сол(ы)нушко, знобили,

Да мене, ясное, знобили.  
 Да ой, ты красная Еленушка,

Ой, да ты красная Николаевна,  
 Почему сидишь не граешь,

Почему сидишь не граешь,  
 И с подруженьками не скачешь?

— Ой, сестрицы-подруженьки,  
 Ой, вы милан голубушки,

Да белая мои голубушки,

Ой, и гляньте вы на мене да,

Ой, и кто сидит для мене?

Да по правой бок батюшка,

Да по правой бок батюшка,

А по левой бок мамушка.

По переду идетъ Викторушка,

По переду идетъ Васильевич.

Он и сам идетъ, меня ведетъ

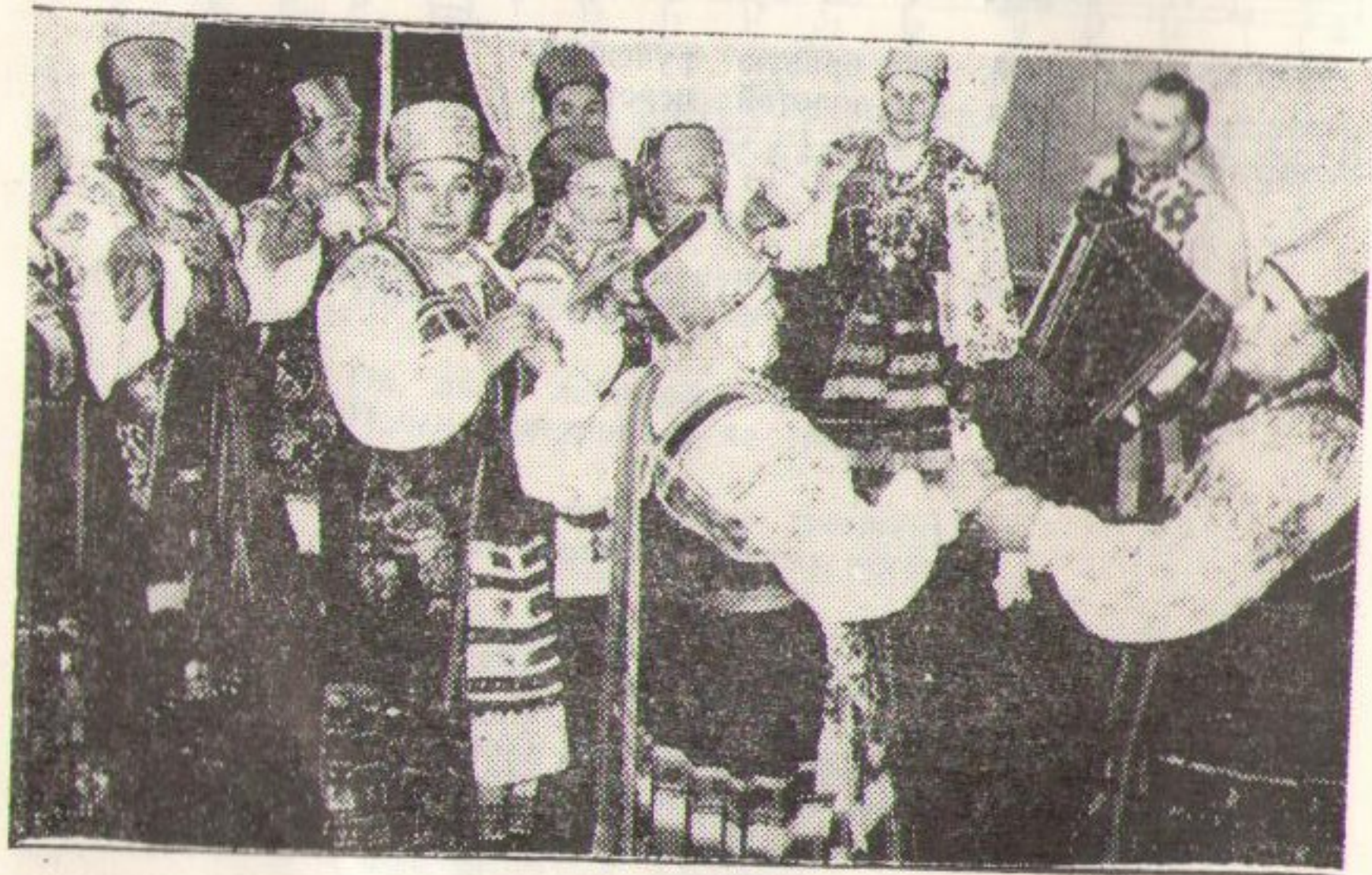
Ой, за правую рученьку,

Ой, за правую рученьку,  
 Да за золотой перстенок.

ПРИМЕЧАНИЯ

Село Доброе: «Почему ты, заря, рано взошла», «В огороде мята», «Король по городу ходит», «На проулочке две голубочки», «Гулечка-голубок», «На улице широкой», «Чесал Ваня кудерцы», «Полька-птичка».

Исполнители: Зверева Пелагея Ивановна — 1928 г.  
 Черкашина Ульяна Ефремовна — 1911 г.  
 Ильина Екатерина Яковлевна — 1918 г.  
 Ильина Татьяна Максимовна — 1936 г.  
 Корнеева Вера Алексеевна — 1926 г.  
 Корнеева Пелагея Яковлевна — 1936 г.  
 Клокова Татьяна Степановна — 1928 г.  
 Черкашина Аграфена Николаевна — 1921 г.  
 Корнеев Иван Дамидович — 1930 г.



Фольклорный коллектив с. Доброе

Село Почаево: «Через море, через синее озеро», «Орехова клеточка», «Да в саду, саду», «Ой, сосна ты моя», «Ой, на море, море», «Не тесан терем», «Ой, по морю, морю», «Брякнули ложки», «Заморился Иванушка в дорожке», «Наливная чарочка», «Ой, брат сестру за стол ведет», «Плач невесты-сироты», «Там летела пава», «Вырастала черемушка», «Соловей кукушку уговаривал», «Соезжала Матренушка со двора».

Исполнители: Макаеева М. Я. — 1913 г.  
 Леонова Ф. И. — 1915 г.  
 Мишенина М. П. — 1911 г.  
 Евсюков И. Ф. — 1928 г.  
 Красникова В. А. — 1939 г.  
 Литвинова В. С. — 1932 г.



Жительницы с. Почаево играют танок «Через море, через синее озеро»



Песенницы с. Мощеное

с. Мокрая Орловка: «Ой, верба моя вербица», «Ой, заря моя зорюшка», «Как на поле, на поляне», «Ой, там за Дунаем», «Соловей не весел», «Как под горкой под горой», «По лугам вода».

Исполнители: Перепелица М. К. — 1915 г.  
Осетрова А. А. — 1913 г.  
Коровянская Н. П. — 1936 г.  
Крамская Е. Ст. — 1920 г.

с. Дроновка: «Ой, улица, улица», «Расплету косу», «Ходють бродють колядушечки».

Исполнители: Ларикова Н. Г. — 1914 г.  
Лактионова Ек. А. — 1922 г.  
Ларикова Т. А. — 1924 г.  
Ларикова М. Г. — 1929 г.  
Ларикова Ек. И. — 1929 г.  
Красникова М. В. — 1930 г.  
Красникова Ек. Л. — 1927 г.

с. Казачья Лисица: «Вспомним, братцы-грайворонцы», «Ой, да ты мальчик, мальчик мой», «Что летела пава».

Исполнители: Михайлова Т. М. — 1926 г.  
Мамакина Т. М. — 1941 г.  
Кузина А. П. — 1938 г.  
Гнездилова Н. И. — 1955 г.  
Бутова Н. А. — 1928 г.

с. Смородино: «Ой две девочки».

Исполнители: Ригутская Т. Г. — 1929 г.  
Котельникова М. С. — 1928 г.  
Ларикова В. К. — 1936 г.  
Ищенко М. С. — 1934 г.  
Анпилова Е. И. — 1936 г.  
Беляева Ефр. И. — 1943 г.

с. Дорогощь: «По речушке, по Самарушке», «Ой, боры мои», «Чего, чего синее море заграло», «Усходило ясное солнце зарею».

Исполнители: Истрева Ан. Стеф. — 1912 г.  
Лактионова О. Г. — 1909 г.  
Сухорукова Е. Мир. — 1916 г.  
Смелякова Ан. Дм. — 1923 г.

с. Косилово: «Ой, темная да невидная ночушка», «Росла, росла черемушка».

Исполнители: Буковцова М. В. — 1915 г.  
Горохова Е. И. — 1921 г.  
Наседкина Ал. Ан. — 1924 г.  
Чефанова А. П. — 1924 г.  
Касилова Т. М. — 1930 г.  
Паньшина Ефр. В. — 1929 г.  
Ханюкова В. К. — 1939 г.  
Головина В. И. — 1920 г.

с. Пороз: «Щедрый вечер», «Ой, на горе сухой дуб», «У нас ныне диво, диво», «Частушки», «Ой, на хате зелье», «А улица наша улица», «Прилетел сизый голубь», «По-за садом», «Соловей мой соловьюшка», «Забелелися снежки».

Исполнители: Бескишкова М. И. — 1914 г.  
Зайцева М. Гер. — 1913 г.  
Клушина П. Ефр. — 1912 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

От собирателя	3
Песни протяжные лирические, эпические	8
1. Ой, да почему ты заря	8
2. Гулечка-голубок	9
3. Летел орел через сад зеленый	10
4. Ой, на горе сухой дуб	11
5. Соловей кукушку уговаривал	12
6. Ой, две девочки	13
7. Соловей не весел	14
8. Ой, там за Дунаем	15
9. Уехал Ваня	16
10. Там летела пава	17
11. Что летела пава	18
12. Вспомним, братцы-грайворонцы	19
13. Ой, да забелели снежки	20
Песни игровые, карагодные, календарные	21
14. Ой, заря моя, зорюшка	21
15. Ой, заря моя, зорюшка	22
16. Король по городу ходя	23
17. На проулочке две голубочки	23
18. Чего, чего синее море заграло	24
19. Ой, рябина, рябинушка	25
20. Ой, темная да невидная ночушка	26
21. У нас ныне диво, диво	27
22. Частушки	28
23. Ой, улица, улица	29
24. В нас на улице широкой	30
25. В огороде мята	31
26. По лугам вода разливается	32
27. Как на поле, на поляне	33
28. Ой, на море, море	34
29. Ходють, бродють колядушачки	35
30. Ой, раным-рано	36
31. Как под горкой, под горой	37
32. А улица наша улица	38
33. Полька-птичка	39
Свадебные песни	41
34. Ой, сосна ты моя	41
35. Прилетел да сизый голубь	42
36. По речушке, по Самарушке	43
37. Наливная чарочка	44
38. Ой, брат сестру за стол ведет	45
39. Плач невесты-сироты	45
40. Ой, Васильюшка-Василек	46
41. Через море, через синее озеро	47
42. Ой, мальчик-кудрявчик мой	48
43. Да в саду, саду	49
44. Ой, расплету косу	50
45. По-за зеленым садом	51

46. Не гнися дружок	52
47. Ой, с под вишни, вишни	52
48. Соловей-соловьишка	53
49. Усходило ясное солнце зарею	54
50. Не тесан терем	55
51. Ой, по морю, морю	56
52. Брякнули ложки	57
53. Ой, на хате зелье	57
54. Соезжала Матренушка со двора	58
55. Орехова клеточка	59
56. Росла, росла черемушка	60
57. Чесал Ваня кудерцы	61
58. Заморился Иванушка в дорожке	62
59. Ой, верба моя вербица	63
60. Ой, боры мои	64
61. Не с поля ветер вея	65
62. Ой, ты солнушко ясное	66
Примечания	68

46. Не встань, дружок  
47. Ох с той востань, востань  
48. Соловей-соловейчик  
49. Уголки востань востань  
50. Не встань, дружок  
51. Ох с той востань, востань  
52. Ручьи ручьи  
53. Ох с той востань, востань  
54. Соловей-соловейчик  
55. Ох с той востань, востань  
56. Ручьи ручьи  
57. Ох с той востань, востань  
58. Ручьи ручьи  
59. Ох с той востань, востань  
60. Ручьи ручьи  
61. Ох с той востань, востань  
62. Ручьи ручьи  
63. Ох с той востань, востань  
64. Ручьи ручьи  
65. Ох с той востань, востань  
66. Ручьи ручьи  
67. Ох с той востань, востань  
68. Ручьи ручьи  
69. Ох с той востань, востань  
70. Ручьи ручьи  
71. Ох с той востань, востань  
72. Ручьи ручьи  
73. Ох с той востань, востань  
74. Ручьи ручьи  
75. Ох с той востань, востань  
76. Ручьи ручьи  
77. Ох с той востань, востань  
78. Ручьи ручьи  
79. Ох с той востань, востань  
80. Ручьи ручьи  
81. Ох с той востань, востань  
82. Ручьи ручьи  
83. Ох с той востань, востань  
84. Ручьи ручьи  
85. Ох с той востань, востань  
86. Ручьи ручьи  
87. Ох с той востань, востань  
88. Ручьи ручьи  
89. Ох с той востань, востань  
90. Ручьи ручьи  
91. Ох с той востань, востань  
92. Ручьи ручьи  
93. Ох с той востань, востань  
94. Ручьи ручьи  
95. Ох с той востань, востань  
96. Ручьи ручьи  
97. Ох с той востань, востань  
98. Ручьи ручьи  
99. Ох с той востань, востань  
100. Ручьи ручьи

СОСТАВИТЕЛЬ ИВАН ИВАНОВИЧ ВЕРЕТЕННИКОВ

**ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ-ГРАИВОРОНЦЫ**

Народные песни Белгородчины

Редактор А. М. Борзенко  
Технический редактор М. И. Книгина  
Корректор И. И. Савкина

Сдано в набор 10.02.94. Подписано в печать 12.04.94. Формат 60×84<sup>1/16</sup>. Гар-  
нитурa литературная. Печать высокая. Усл. п. л. 4,2. Уч-изд. л. 3,3. Тираж 500.  
Заказ 1085. Изд. № 7. Белгородское книжное издательство «Везелица», Белгород,  
ул. Садовая, 92. Областная типография им. В. И. Ленина.