

Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Белгородский государственный центр народного творчества»

И.И. Веретенников

# Песни Третьего ратного поля России

Народные песни  
Прохоровского района Белгородской области  
и авторские произведения  
для коллективов художественной самодеятельности разных жанров

Издание второе, переработанное

Белгород 2015

**Веретенников И.И. Песни Третьего ратного поля России: Народные песни Прохоровского района Белгородской области и авторские произведения для коллективов художественной самодеятельности разных жанров. Издание второе, переработанное. – Белгород: издание ГБУК «БЦГНТ», 2015. – 52 стр., ноты.**

В сборнике представлены народные песни Прохоровского района в обработке для фольклорных ансамблей разных составов, возрастных групп и исполнительского уровня. Кроме того, здесь публикуются и авторские произведения на военную тему, которые адресованы исполнительским вокально-хоровым коллективам разных жанров.

Издание рекомендуется руководителям самодеятельных коллективов, а также студентам и преподавателям учебных заведений культуры в качестве учебно-методического пособия.

**Печатается в соответствии с решением  
редакционно-издательского совета ГБУК «БГЦНТ»**

© Издание ГБУК «БГЦНТ», 2015

1-й вариант напева

# Чёк-чёк-чёк чеботочек

♩ = 96

1. Чёк, чёк, чёк че - бо -

то - чек, здрав - ствуй ми - лень - кий дру - жо - чек,

пол - но го - ре го - ре - ва - ти, пой - дём на

у - ли - цу гу - ля - ти. Там лю - бо,

лю - бо, е - щё лю - бо, пой - дём на

у - ли - цу гу - ля - ти. ох - нул.

Для повторения      Для окончания

3. Там на улице, на рынке  
Есть и дудки волынки,  
Там и скрипки, балалайки,  
Там и прежние сударки.

4. Там Арина и Марина  
А ещё и Катерина,  
Белая, румяная Татьяна,  
Чернобровая Ульяна.

5. А у нас дома не здорово,  
Свёкор с печки свалился,  
За пень, за колоду закатился,  
Ветчиною подавился.

6. Если б знала как мостила,  
То повыше громоздила,  
Чтоб упал и не поднялся,  
Чтобы грохнул и не охнул.

## 2. Чёк-чёк-чёк чеботочек

♩ = 96

Умеренно скоро

1. Чёк, чёк,

чёк каб - лу - чё - чек, - здрав - ствуй, ми - лень - кий - дру -

жо - чек пол - но го - ре го - ре - ва - ти,

пой - дём на у - ли - цу гу - ля - ти. Там ведь

The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a simple, folk-like style. The lyrics are in Russian and describe a character named 'Чёк' who is 'chebotochek' (a type of shoe) and is 'walking' (гуляти) on a street (улицу). The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast) with a quarter note equal to 96 beats per minute.

лю - бо, лю - бо, лю - бо, пой - дём на

у - ли - цу гу - ля - ти. ля - ти.

Для повторения Для окончания

2. Там на улице, на рынке  
Есть и дудки волынки,  
Балалаечки и скрипки,  
И любимые подружки
3. Там Арина и Марина  
А ещё и Катерина,  
И румяная Татьяна,  
Чернобровая Ульяна.
4. Чёк, чёк, чёк каблучёчек  
Здравствуй, миленький дружочек,  
Полно горе горевати  
Пойдём на улицу гуляти.

\*) Для одноголосного исполнения берётся любой из голосов. При этом выбирается удобная тональность.

\*) Припев: "Там ведь любо, любо, любо с добавлением последней строки каждого куплета" - поётся в каждом куплете.

# Во городе во Белине

♩ = 60

1. Во го - ро - де во Бе - ли - не, да во го - ро - де

во Бе - ли - не эй, лё - ли ой, лё - ли да

во го - ро - де во Бе - ли - не. 2. А во го - ро - де

во - Бе - ли - не да я мо - ло - день - ка иг - ра - ли - ва.

3. Я молоденька игралива,  
А семья моя да журлива.

4. А семья моя да журлива,  
Да ладошка мой ревнивый.

5. Ревнив, ревнив чёртов сын,  
Да на улицу не пустил.

6. Вот на улицу не пустил,  
А хоть пустил да пригрозил.

7. Иди жёнка не бранись,  
Да скорее возвернись.

8. А куры поют- я играю,  
И другие поют- я пляшу.

9. Во городе во Белине  
Я младенька игралива.

Исполнение песни желательно в форме хороводного, таночного движения.

Облегчённый вариант возможен при удалении из партитуры одного из нижних голосов

# Во горенке, во новой

$\text{♩} = 72$

1. Во го-рен - ке во - новой, во свет - ли - це свет - ло - вой.

Эх, да лё - ли во свет - ли - це свет - ло - вой.

2. Во свет - ли - це свет - ло - вой, сто - ял сто - лик ду - бо - вой.

Эх, да - лё - ли - сто - ял сто - лик ду - бо - вой.

3. Да стоял столик дубовой,  
Ножки точеные.

4. Ножки точеные,  
Да позолоченые.

5. Возле столика нова  
Ходит голубь молодой.

6. Ходит голубь молодой,  
Да с голубушкою.

7. У нас голубь да сизой -  
Вот Колечка молодой.

8. А голубушка сиза -  
Вот Настенька госпожа.

9. Вот настенька госпожа  
Ходит словно павушка.

Для создания двухголосного варианта можно убрать 3-й голос

## Во горнице, во светлице

$\bullet = 60$

1. Да во гор - ни - це во свет - ли - це, да во гор - ни це во свет - ли - це

2. Вот да ле-жат дос - ки ох, да ле-жат дос - ки

да ле-жат дос - ки тон - ки хлѣс - ки да-ле-жат дос - ки тон - ки хлѣст-ки.

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 60. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe a scene in a kitchen.

3. Вот я по тем доскам  
По тем доскам я ходила.

4. Вот я ходила  
Я ходила да и плясала.

5. Да на все доски  
На все доски наступала.

6. На одну доску  
На одну доску наступила.

7. Вот наступила  
Наступила да изломила.

8. Как за ту доску  
Да меня батюшка бранил.

Каждая строка куплета повторяется два раза. Исполнение песни предполагает плясовую игру.

Облегчённый вариант возможен при снятии одного из голосов или сочинении из двух голосов голосовой одной партии.

♩ = 60

## Вот река моя, речушка



1. Вот ре - ка ты мо - я ре - чуш - ка ой,  
2. По - че - му ты да не бы - стро бе - жа - ла ой,  
3. Мо - ло да я на - ша Ле - - ноч - ка ой,  
4. Ой, что не слё - зно да ты пла - ка - ла ой,



ре - ка эх, — мо - я бы - стра - я, кру -  
жёл - тых пес - ков не смы - ва - ла да ой, не смы -  
хо - ро - ша - я эх, А - лек - се - ев - на ой, да и  
вот ба - тюш - ку не рас - сле - зи - ла ой, да и



та - я ой, — бе - ре - жис - - - та -  
ва - ла ой, не смы - ва - - - ла  
при - го - жа вот А - лек - се - ев - на.  
ма - туш - ку вот не рас - сле - зи - ла.

# Вот ходила Леночка

$\bullet = 72$

Вот хо - ди - ла, и гу - ля - ла

5  
Ле - ноч - ка хо - ди - ла, гу - ля - - да -

о - на ран - не - ю ро - со - - - ю.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system starts with a measure rest marked '5' and contains the next two lines of lyrics. The third system contains the final line of lyrics. The melody is simple and characteristic of a children's song.

2. Хвалилася подруженькам,  
Да похвалялась Леночка  
А хвалилася  
Она русою косою

3. Моя коса, да косушка,  
До шелкова да поясочка,  
Да до белого,  
До чулочка.

4. Вот подходит друг Колечка  
Он к Леночке,  
Да и выплетает  
Алу ленточку из косы.

Облегчённый вариант возможен при снятии одного из низких голосов из партитуры.

# Вот я прошлую недельку

♩ = 96

1. Вот я прош - лу - ю не - дель - ку,

вот я прош - лу ю - не дель - ку

вот я прош - лу - ю не дель - ку ра - но спа - ла

вот я прош - лу - ю не - дель - ку ра - но спа - ла

Запев 2-го куплета. Для окончания

2. Ма - ло спа - ла гоз - ре - ва - ла чек.

2. Мало спала, горевала  
Мало спала, мало спала, горевала.
3. Ой, по милом, по любимом  
Ой, по милом, по любимом по дружочку.
4. А где ж мой милый ночуя,  
Он кочуя, он ночуя в чистом поле.
5. В чистом поле, при дорозе,  
Возле белой, ракудрявой при берёзе.
6. Вот где белая берёза,  
Вот где белая, кудрявая стояла.
7. Возле речки, возле моста,  
Возле речки, возле моста росла травка.
8. Вот я по той травке ходила,  
По той травке я ходила, я гуляла.
9. С руки перстень потеряла,  
Весь денёчек проискала перстенёчек.

# Ой, Донюшка- любушка

(Для мужского ансамбля)

$\bullet = 72$

Ах, ты Ду - - - нюш-ка, Ах, ты Ду - нюш - ка,

ой, До нюш - ка, лю буш - ка, ой, До - нюш - ка, лю буш - ка.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems. The first system is a piano introduction. The second system contains the first vocal line with lyrics. The third system contains the second vocal line with lyrics. The fourth system is a piano conclusion. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

2. Да лю-би - До-ня, Да лю-би - До-ня лю-би До-ня

од - но - го, лю - би До - ня од - но - го. Лю-буш-ка.

Для окончания

3. Вот как я тебя,  
Вот как я тебя одну.

6. Научу сына я,  
Научу я грамоте.

9. Да вот Донюшка  
Вот Донюшка, лубушка.

4. А роди ты мне,  
Роди сына для меня.

7. А ты дочеря,  
Ты дочеря шёлком шить

5. А вот дочерю,  
А дочерю для себя.

8. А по краешкам  
По краешкам золотить.

Каждая строка куплета повторяется дважды.

## Заигрался дружок с девками

♩ = 84

1. За иг-рал - ся друж - ко, за - иг - рался, заиграл - ся с дев-ка - ми  
 2. За- иг- рал- ся с крас- ны- ми у вы- со - ком да и вот  
 3. Со дво-ра ко- ня вот у- ве- ли да на Ду-  
 4. Как же де- вуш- ке ой, да не го- ре вот при- е-  
 5. Да у- мой- те друж- ка ки- се- лём, по- са- ди-  
 6. На-до бы- ло те- бе не друж -ко- ва- ти, на-до бы-

5

в те - ре - ме. ой, ля ой, ля ли ой, лей  
 с дво - ра ко- ня у- ве- ли.  
 най ре- ку при - ве- ли.  
 хал друж -ко не у - мы- тым.  
 те е-- г за сто- лом  
 ло те- бе сви- ней пас- ти. ой, ля ой, ля - ли ой, лей

лѐ - ли за иг - ся с дев - ка - ми крас - ны - ми.  
 да и вот с дво- ра ко- ня у- ве- ли.  
 да на Ду- най ре- ку при- ве- ли.  
 вот при-е- хал друж- ко не у- мы- тым.  
 по-са- ди- те е- го за сто- лом.  
 лѐ- ли, на- до бы- ло те- бе сви-ней пас - ти

Для повторения      Для окончания

# Зелёный лес, дубровушка

♩ = 72

1. Да зе-лё - ный - лес ду-бы-ро - ву-ши-ка

рас - шу - ме - - - ла - ся 2. Да у мо - - -

ло - ды - ца эх, всё го - ло - - - ву - ши - ка

раз - - - бо - ле - - - ла - - - ся.

3. Ох, запил, запил мой милый друг,  
Запил, загулял.

4. Да забыл, забыл мой милый друг,  
Забыл про меня.

5. По тебе, по тебе мой милый друг,  
Изгоревалася.

Для создания облегчённого варианта можно снять один из низких голосов партитуры.

# Как летела галушка

♩ = 80

1. Как ле - те - ла га - луш-ка, как ле - те - ла чёр - на - я рв

сад ой, лей лё - ли, а - ли - ляй лё - ли

че - рез сад. 2. У - ро - ни - ла га - луш-ка,

у - ро - ни - ла чёр - на - я перь - я в сад

3. Вот нет тебе галушка,  
Вот нет тебе чёрная  
Дела до меня.

6. Как постелят ковёр мне,  
Как постелят ковёр мне  
Я ступню.

9. А родимой матушке,  
Да родимой матушке  
Повинюсь.

4. Есть у меня батюшка,  
Родимая матушка  
У меня.

7. Подгонят карету мне,  
Подгонят карету мне  
Я сяду.

10. Вот спасибо батюшка,  
Что пила и ела я  
Хорошо.

5. Как скажут они мне,  
Повелят они мне  
Я пойду.

8. Сяду я в карету,  
Родимому батюшке  
Поклонюсь.

11. Вот спасибо матушка,  
Что ты по головушке  
Гладила

Облегчённый вариант возможен при снятии одного из нижних голосов партитуры или сочинении новой партии на основе интонаций двух голосов .

Количество куплетов может исполняться по желанию исполнителей.

## Как на речке, на камушке

$\bullet = 60$



1. Как на реч - ке да на бе - лом на ка - муш - ке



э ой, лё - ли ой, лей, лё - ли ка - муш - ке.

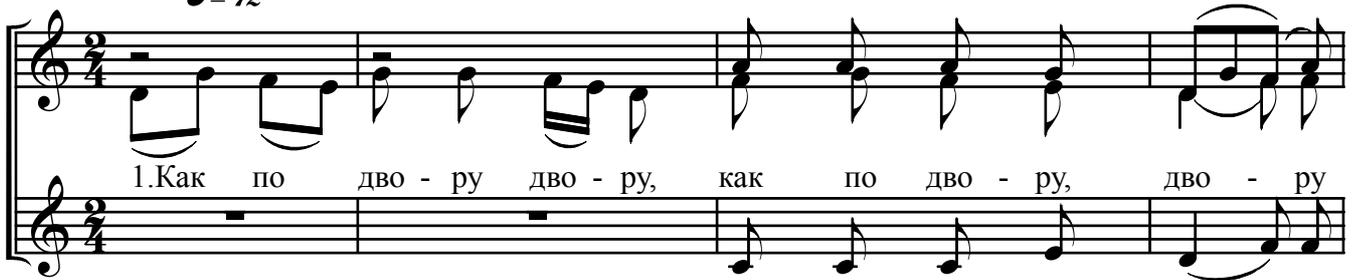


2. Там ле - жа - ла тон - ка - я гиб - ка - я дос-точ-ка.

3. А на досточке вот Манечка стояла.
4. Она тонка и да рубашечки вымывала.
5. Она тонкие да белые льняные.
6. Позабыла да мыла-белила на доске.
7. Кого послать да мыла-белила подобрать.
8. Пошлём же мы Иванушку на коне
9. Он девушке, вот Манечке, привезе.

# Как по двору, двору

♩ = 72



1. Как по дво - ру дво - ру, как по дво - ру, дво - ру



по ши - ро - ком под - во - рью, по ши - ро - ком под - во рью.



2. По ши - ро - - - ком под - ворь - ю, да е - щё по раз - люю



дев - ки тан - ки во дят дев - ки тан - ки во - дят.

3. Вот Настя вывода  
В руках полотенце
4. В руках держит полотенце.  
А в глазах слезинка
5. А где же мой Колечка?  
А где же мой Фёдорович?  
Он на коне вороном

6. Он слезает с коня скоро.  
К девкам у таночек
7. К насте под бочёчек  
Дарит ей веночек
8. Не плач, не плач Настенька-  
Что тебя уводим
9. Не в полон, не в затвор  
А к свекру, к свекрови

Исполнение предполагает хороводное движение. Все строки поются дважды. Облегчённый 2-х голосный вариант возможен при снятии одного из нижних голосов партитуры или сочинении новой партии на основе интонаций 2-х партий.

# Как пойду я по улице

♩ = 60



Ой, как пой - ду я по у - ли - це  
два дво - ра прой - ду  
- ем дво - ре вот как  
лю - ди всё ру - га - ют

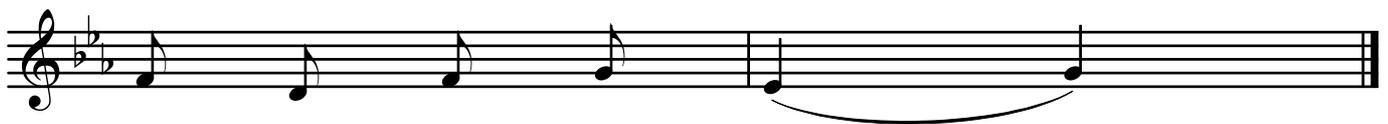


пой - ду я вдоль по ши - ро о - кой  
я да ми - ну ю - чи ой, да  
я да пос - лу ша - ю ой, да  
ба - тюш - ку мо - е - го ой, не



два дво - ра, два дво - ра ми - ну - ю - - чи - -  
вот ну а в треть - ем я пос - лу - ша - ю.  
что лю - ди, что лю - ди го - во - рят.  
пить бы - ло б е - му ви - на ча - роч - ку.

Для запева последующих куплетов.



2. О - хы, два дво - ра  
3. О - хы, да как в тре -  
4. О - хы, да что лю - ди

# Песни для мужского ансамбля

## Как слетались ясны соколы

♩ = 120

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A repeat sign is present after the first two measures.

1. Ой ра - ным да и ра - ным да и по-ут -  
2. Как сле - та - лись яс - ны со - ко - лы гнёз-дыш-ка сви -  
3. Вот уж нет слад - ка ви - шень - я да и о - ре - шень -  
4. Ой, да дол - го ду - му ду - ма - ли яс - ны со - ко -

The piano accompaniment for the first system continues from the introduction. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady bass line. The melody is supported by harmonic accompaniment.

ру как сле та лись яс - ны со - ко  
вать ой, да где же ны - не со - ко -  
я ой, да всё кру - гом по - губ - ле -  
лы ой, да как о - ни в род - ных мес -

The piano accompaniment for the second system continues. It maintains the same musical style as the first system, with a treble clef staff for chords and a bass clef staff for the bass line. The melody is supported by harmonic accompaniment.

лы да сле - та лись что - бы  
 лам, да и где те- перь нам  
 но, да и всё кру- гом ой,  
 тах да но- вы- е гнёз- да

Для повторения      Для окончания

гнёз-дыш - ко сви вать.  
 гнёз- дыш-ко сви- вить.  
 да по - выз- же- но.  
 бу- - дут сви - вать.

# Как солдатушки военные

(для мужского ансамбля)

♩ = 80

Баян

1. Как сол да - туш - ки во - ен - ны все вбо - ях бы - ли при - мер - ны

раз, два и вот о - пять нам с фа шис - том во - е - вать.

2. До Москвы фашист добрался и хотел Россию взять.

Раз, два и вот опять надо Родину спасать.

3. Но наш главный генерал, всем приказ такой отдал

Раз, два и чтоб опять всех с земли родной прогнать.

4. А Фашисты всё палят пушки, танки говорят

Раз, два и вот опять нам Отечество спасать.

5. Мы "Катюшей" им в ответ и фашистских танков нет.

Раз, два и вот вам впрок на века был дан урок.

6. Как погнали мы фашиста аж до самого Берлина

Раз, два и вот опять над Берлином русский флаг.

## Кустик мой кустоватый

♩ = 60

1. Ой, кус - тик мой кус - то - ва - тый да бе - рез - ни - чек

лис - то - ва - тый. Лё - ли, лё - ли, лё - ли

а - ли - лей, лё - ли, лё - ли. - 2. Да бе - рез - ни - чек

лис - то - - ва - тый, - лис - то - ва - тый, кус - то - ва - тый.

3. Пустил корень по всём полю  
Да ко белой, ко берёзе.

6. Васильюшка неженатый  
Лицом белый кудреватый.

4. Да и к горькой осине,  
Вот и к сладкой малине.

7. Ему матушка говорила  
Наказывала жениться.

5. Да и кто же холост ходя,  
А и кто же неженатый.

8. Да зачем же мне жениться,  
Для чего вам хлопотиться.

Свадебная песня исполняется в свободной игровой, плясовой форме.

Облегчённый вариант возможен на основе объединения интонций 2-й и 3-й голосовых партий. в одну голосовую партию.

## Над речкою, над рекою

♩ = 60

Над реч - ко - ю, над ре - ко - ю, над быст - ро - ю  
во - до - ю. 2. Там ре - бя - туш - ки сто - ят  
про что о - ни го - во - рят.

3. Всё про меня молодую,  
Про красную девушку.

4. Будто я вот так бедна,  
Рубашёночка одна.

5. Рубашёночка одна,  
Сарафанчик - то худой.

6. Сарафанчик-то худой,  
Кушачишко-то чужой.

7. Кушачишко-то чужой,  
И платочек -то старой.

8. И платочек-то старой,  
Да разговор их весь пустой.

Шуточная игровая песня может исполняться в хороводной игре в форме танка.

# Ой, пчёлы вы пчёлы

♩ = 60

1. Ой, пчёлы вы пчёлы пчёлы я ро -

вы - е. Э - ой, лёли, лёли, лёли

пчёлы я ро - вы е. 2. Пчёлы я ро -

вы - - е крылья золотые

3. Крылья золотые  
Да летели, звенели.

4. Из чистого поля,  
От синего моря.

5. От синего моря  
Да садились пчёлы.

6. Да садились пчёлы  
На куст, на ракиту.

7. А с куста ракиты  
К Ивану на кудри.

8. К Ивану на кудри,  
А к Марье на косы.

Свадебная песня исполняется в свободной хороводно-плясовой игре.

Облегченный 2-х голосный вариант возможен из комбинации 2-го и 3-го голосов.

# Пойду я, пойду я, молода

$\bullet = 96$

1. Пой - ду я пой - ду я мо - ло - да, пой - ду я  
во зе - лё - ны - е са - ды. Э - ой, ле

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system contains the first vocal line with lyrics. The third system contains the second vocal line with lyrics. The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The lyrics are in Russian and describe a young woman going to work in the fields.

Для повторения

ой, ля пой - ду - я во зе лё - ны - е са - ды.

Запев последующих куплетов

Для окончания

У лов-лю я мо - ло - до - го со - ловь - я вуш - кам.

2. Уловлю я молодого соловья  
Посажу его на рученьку.  
Э-ой, ле ой, ля  
Посажу его на рученьку.

3. Посажу его на рученьку  
Посажу его на правенькую.

4. Посажу его на правенькую  
Стану, стану я соловушку пытаться.

5. Стану, стану я соловушку пытаться  
Молоденького выпрашивать.

6. Ты скажи, скажи соловка молодой  
Кому воля, кому нет воли гулять.

7. Кому воля, кому нет воли гулять  
Гулять воля красным девушкам.

Припев: Э-ой, ле...включает 2-ю строку каждого куплета.

Для исполнения детским или женским коллективом нужно убрать мужскую партию.

## Вот рассыпался дробен жемчуг

Вот рас - сы - пал - ся дро - бен жем - чуг  
 рас - - - сы - - - пал - - - - - ся.  
 ой, да вот лё - ли, лё - ли рас - сы -  
 па - лы - ся. 2.Он по лав - ке  
 вот под ши - ро - кой раз - ме - тал - - - -  
 ся. Лё - ли, ой, да вот лё - ли,  
 лё - ли раз - ме - тал - лы - ся.

3. Вот подкатился он под красных девушек  
Чернобровых.

4. Э-ох, поиграйте, красные девки,  
поиграйте.

5. Вот поиграйте, холосты ребята,  
Приударьте.

6. Да приударьте вы своими сафьянными  
Сапогами.

7. Эх, сапогами, да своими крепкими  
Каблуками.

Хороводная, таночная песня исполняется в композиционной форме того или иного танка.

## С одной горы метелица

♩ = 72

1. С од-ной го-ры ме-те-ли-ца сме-та-я ой, ляй, ле -

а-ли-ляй ле - сме-та-я 2. А сдру-гой го-ры вот Колечка

сез-жа-я ой, ляй, ле а-ли-ляй, ле съезя.

3. Он сам съезжал, саемь пар держал,  
Восьмой воз.
4. А девятого повозничка,  
Чтобы вёз.
5. Десятого скоморошничка  
Чтоб играл.
6. Играй, играй скоморошничек  
До села.
7. Так чтоб наша вот Настенька  
Была весела.

8. Она в субботу головушку  
Ладила.
9. В воскресенье к венчанью шла  
Плакала.
10. Она плакала да батюшку  
Пеняла.
11. Не жалостив батюшка  
До меня.
12. Отпускаешь ты доченьку  
От себя.

Облегченный 2-х голосный вариант песни можно получить удалив один из нижних голосов партитуры или объединить интонации 2-х голосов в одну партию.

# Свалилася дубровушка со верха

♩ = 80

1. Сва - ли - ла - ся дуб - - - ро - - - вуш - ка

со вер - - ха,  
со - ез - жа - ла воНас-

ть - ка со дво - - - ра. Ой,

ой, лё - ли со дво - - - ра

2. Соезжала со родного,  
Со двора,  
Да теперь вот батюшке  
Не нужна.

4. А вот как дороженька  
Дальняя,  
Да и в лесе зверя полно  
Сильного.

3. Провожая меня он в ночь  
Со двора,  
Замыкая замком свои  
Ворота.

5. Не даст она до двора  
Доехать,  
Не даст нова подворьяца  
Посмотреть.

Облегчённый 2х голосный вариант возможен при объединении интонаций партий 2-го и 3-го голоса в одну голосовую партию.

Вариант для сольного пения

# Ой, да ты селезюшка луговой

$\text{♩} = 60$

1. Ой, да ты се - ле - - - - знюш - ка

да лу го - - - вой ой, ты ка-

са - - - - тик да ты

мо - ло - дой. всех.

Для повторения      Для окончания

2. Ох, да ты касатик вот  
Только молодой  
Ой, где бывал ты,  
Да бывал ли на море.

3. Ох, да не видал ли ты  
Серых утушек  
Плыли утки,  
Плыли в три ряда.

4. Ой, да одна утушка  
Да лучше всех  
Ой, да головка  
У ней глаже всех.

## А у нас ныне понедельник праздничек

$\bullet = 110$

1. А у-нас ны - не по - не - дель - ни - чек празд - ни - чек,  
да лё - ли, лё - ли ой, лё - ли празд - ни - чек.

2. Да у нас ны - не все мо - ло - душ - ки не пря - дут.  
да лё - ли, лё - ли ой, лё - ли не пря - дут.

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a tempo marking of quarter note = 110. The lyrics are in Russian and describe a festive Monday. The melody is simple and rhythmic, with some phrasing slurs and ties. The accompaniment consists of chords and single notes in the lower register.

3. Да у нас ныне мужики лапти не плетут.
4. Да знают только всё по садику гуляют.
5. Нашли малого вот младенца в пелёнках.
6. А кто ж этого вот младенца будет крестить.
7. Обязуется молодой дружка кумом быть.
8. А молодая да наша сваха кумою.
9. Да это наша развесёлая беседа.
10. А у нас ныне понедельник праздничек.

Облегчённый двухголосный вариант возможен при снятии одного из нижних голосов или соединении интонаций этих голосов в одну партию 2-го голоса.

## Про Платова-казака

$\text{♩} = 72$

Эх, да ты, Рос-си - я, мать Рос - си - я, мать Рос - сий - ска -

я зем - ля ну, Раз - и два и ой, да лю - ли

во - ты мать Рос - сий ска - я зем - ля. Варианты запева

2.Эх, да ты Рос сий- ска

- я же да зем ля вот 3.Эх, да про те - бя сла - ва прош - ла да.

2. Эх да ты Российская же да земля вот,  
Про тебя слава прошла.

3. Эх, да про тебя слава прошла да,  
Про Платова -казака.

4. А вот(ы) казак, Платов хитёр был(ы)  
Уся, бороду побрил.

6. Вот(ы) усы, бороду побрил(ы),  
У француза в гостях был.

7. Вот(ы) француз его да и не узнал(ы)  
За купчика принимал.

8. А вот(ы) как купчика его принимал(ы),  
За дубовый стол сажал.

9. Эх, да за дубовый стол сажал(ы),  
Вином, пивом угощал.

10. А вот(ы) когда Платов уезжал да,  
Записочку оставлял.

11. Эх, да ты ворона, ты ворона,  
Ты французской басурман.

12. А вот(ы) не сумела ты ворона,  
В руках сокола держать.

## Про Платова-казака

$\text{♩} = 72$

Эх, да ты, Рос-си - я, мать Рос - си - я, мать Рос - сий - ска -  
я зем - ля ну, Раз - и два и ой, да лю - ли  
во - ты мать Рос - сий ска - я зем - ля. Варианты запева  
2.Эх, да ты Рос сий ска  
- я же да зем ля вот 3.Эх, да про те - бя сла - ва прош - ла да.

2. Эх да ты Российская же да земля вот,  
Про тебя слава прошла.

3. Эх, да про тебя слава прошла да,  
Про Платова -казака.

4. А вот(ы) казак, Платов хитёр был(ы)  
Уся, бороду побрил.

6. Вот(ы) усы, бороду побрил(ы),  
У француза в гостях был.

7. Вот(ы) француз его да и не узнал(ы)  
За купчика принимал.

8. А вот(ы) как купчика его принимал(ы),  
За дубовый стол сажал.

9. Эх, да за дубовый стол сажал(ы),  
Вином, пивом угощал.

10. А вот(ы) когда Платов уезжал да,  
Записочку оставлял.

11. Эх, да ты ворона, ты ворона,  
Ты французской басурман.

12. А вот(ы) не сумела ты ворона,  
В руках сокола держать.

# Вьётся, вьётся дальняя дорожка

(Для женского народного хора)

♩ = 72

1. Вьёт-ся, вьёт - ся даль - ня-я до - ро-жень-ка

у - хо - дя в бес - край-ний го - ри - зонт.

Как по э - той даль - ней по до - ро-жень ке

уходил мой миленький на фронт

Как по этой дальней дороженьке ухотдил мой

ми - лень - кий на фронт.

Для повторения

Для окончания.

2. Чаще, чаще стал во сне он сниться мне,  
 Как в бою идёт в огонь и дым.  
 Полетела бы я лёгкой птицею,  
 Защищала б Родину я с ним.

3. Так веди, веди меня, дороженька,  
 За любимым в дальние края,  
 Где с фашистским зверем бьётся миленький,  
 Значит, с милым быть должна и я.

# Курская дуга

Слова Л. Ошанина  
Р. Золочевского

♩ = 84

♩ = 72

Замедляя Медленно спокойно 1. При тих - ли в ро -

щях со-ловь - и, в мол - чань - - и рус - ска-я зем -

ля. И пе - ред - ви - ну - лись бо - и на

$\text{♩} = 90$

Бел - го - род - ски-е - по - ля. Фронт выг - нут Ог - нен-ной ду

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

гой, ос - кол - ков свист над го-ло-вой. В ог-не де -

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and melodic lines in both hands.

рев-ни и лу-га, всё э - то Кур-ска-я Ду - га. В ог

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and melodic lines in both hands, including triplets in the right hand.

не де-рев - ни и лу - га, всё э - то Кур - ска - я ду -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

Для повторения      Для окончания

га.      га.

The second system of the musical score is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending). The vocal line shows a melodic phrase 'га.' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also featuring triplet markings. The system concludes with a double bar line.

2. На обелисках имена,  
 Столбы имён на обелисках.  
 Здесь все, кого взяла война,  
 Не возвратив родным и близким.

3. Ушли военные года,  
 И вновь цветёт наш край родной,  
 Но вечно в памяти живёт  
 Великий подвиг фронтовой.

# Мы празднуем победу

♩ = 96

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a prominent triad of G4, B4, and D5.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "1. Шу - ми - те вет - ры свет - лы - е на во - ле, зве -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ни ор - кест - ров ра - дост - на - я медь. Встре - чай ге - ро - ев,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

тан - ко - во - е по - ле, ты мир спас - ло, ты по - бе - ди - ло

смерть. Друзь - я к нам в гост - и е - дут, со

всей стра - ны к нам е - дут. На зем - лю, где свин - цо - вой не бы -

ват ь пур - ге. Мы празд - ну - ем По - бе - ду, мы

празд - ну - ем По бе - ду, По - бе - ду на Ог - нен - ной ду -

ге. Мы празд - ну - ем По - бе - ду, мы празд - ну - ем По - бе - ду,

Для повторения

По - бе - ду на Ог - нен - ной ду - ге.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'По - бе - ду на Ог - нен - ной ду - ге.' The bottom staff is a piano accompaniment. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the vocal staff, indicating that the first two measures should be repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Для окончания

ге.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyric 'ге.' and a long fermata over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment. A box labeled 'Для окончания' (For ending) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

2. Взойди в зенит, высокая минута,  
И радостью нам лица озари.  
Сегодня в город Первого салюта  
Опять пришли его богатыри.

3. Какому там врагу ещё неймётся?  
Пушкой запомнит каждый навсегда!  
У нас растут миллионы полководцев,  
И ордена имеют города.

# На Прохоровском поле тишина

Слова и мелодия Можевитиной А.И.  
Аранжировка для хора и гармонизация  
И. Веретенникова

$\bullet = 70$

1. На Про - хо - ров - ском по - ле ти - ши - на, на

мра - мо - ре зас - ты - ли и - ме - на. Здесь спят за - щит - ни - ки мо - ей стра -

ны и их - по - кой мы ох - ра - нять долж - ны. Сог -

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. На Про - хо - ров - ском по - ле ти - ши - на, на мра - мо - ре зас - ты - ли и - ме - на. Здесь спят за - щит - ни - ки мо - ей стра - ны и их - по - кой мы ох - ра - нять долж - ны. Сог -".

рей их Бел - го - род - ская - я - зем - ля, свя -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'рей их Бел - го - род - ская - я - зем - ля, свя -'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'рен их Бел - го - род - ская - я - зем - ля, свя -'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

щен - но - ю зо - вём те - бя не зря Сто -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'щен - но - ю зо - вём те - бя не зря Сто -'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'щен - но - ю зо - вём те - бя не зря Сто -'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano part maintains the accompaniment pattern from the first system.

леть - я - ми ви - та - ет над то - бой за -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'леть - я - ми ви - та - ет над то - бой за -'. The middle staff is the vocal line in a bass clef, with lyrics 'леть - я - ми ви - та - ет над то - бой за -'. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music concludes in the same key and time signature. The piano part continues with the accompaniment.

1. Для повторения

ЩИТ - НИ - КОВ Рос - си - и дух жи - вой.

Для окончания

вой.

2.У

2. У обелиска я остановлюсь,  
 Прислушаюсь к земле и поклонюсь,  
 И только тихо прошептать смогу,  
 Пред вами в неоплатном мы долгу.

3. Пусть колосятся тучные хлеба,  
 И от разрывов не дрожит земля.  
 России наши славные сыны,  
 Мы верим не допустите войны.

# Мы белгородцы

Муз И. Веретенникова

Сл. В. Белова

♩ = 75

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the beginning of the piece with a 4/4 time signature and a tempo marking of quarter note = 75. The second system contains the lyrics 'Под стая же - ле - зу' and features a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 3/4. The third system contains the lyrics 'лю - ди Бе - ло - горь - я, ког - да наг - ря - нет лю - та - я бе -' and features a time signature change to 4/4. The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines.

да. Про-то - е и - мя Про-хо - ров-ки гор - до по -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "да. Про-то - е и - мя Про-хо - ров-ки гор - до по -". There are dynamic markings like *f* and *2* in the piano part.

вен - ча-но со сла-вой нав-сег - да, прос - то - е и - мя

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "да,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "вен - ча-но со сла-вой нав-сег - да, прос - то - е и - мя". The time signature changes to 2/4.

Про-хо - ров - ки гор - до по - вен - ча-но со сла-вой нав-сег -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "гор - до". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "Про-хо - ров - ки гор - до по - вен - ча-но со сла-вой нав-сег -". The time signature changes to 2/4.

♩ = 60

Для повторения

Для окончания замедлить

да. стать же- ле - зу выс- то - ять смог - ли.

2. Война свела невиданные силы,  
Застыли воды Ворсклы и Донца,  
И белгородцы, как и вся Россия,  
Стояли твёрдо, насмерть - до конца.

3. На Ржаву в срок проложено движенье,  
Здесь потрудилося каждое село.  
Ватутин точно начертал сраженье,  
Которое к победе привело.

4. Мы будем чтить великих полководцев,  
Героев, что навечно полегли,  
И знает Русь, что люди Белогорья  
Под стать железу выстоять смогли!

## СОДЕРЖАНИЕ

### Народные песни Прохоровского района

1. Чёк, чёк, чёк чеботочек (1-й вариант) .....	3
2. Чёк, чёк чёк чеботочек (2-й вариант) .....	5
3. Во городе во Белине .....	7
4. Во горенке, во новой .....	8
5. Во горнице, во светлице .....	9
6. Вот река моя, речушка .....	10
7. Вот ходила Леночка .....	11
8. Вот я прошлую недельку .....	12
9. Ой, Донюшка-любюшка .....	13
10. Заигрался дружок с девками .....	15
11. Зелёный лес, дубровушка .....	16
12. Как летела галушка .....	17
13. Как на речке, на камушке .....	18
14. Как по двору, двору .....	19
15. Как пойду я по улице .....	20
16. Как слетались ясны соколы .....	21
17. Как солдатушки военны .....	23
18. Кустик мой кустоватый .....	24
19. Над речкою, над рекою .....	25
20. Ой, пчёлы, вы пчёлы .....	26
21. Пойду я, пойду я, молода .....	27
22. Вот рассыпался дробен жемчуг .....	29
23. С одной горы метелица .....	30
24. Свалилася дубровушка со верха .....	31
25. Ой, да ты селезнюшка луговой .....	32
26. А у нас ныне понедельничек праздничек .....	33
27. Про Платова-казака (для мужского ансамбля) .....	34
28. Про Платова-казака (для смешанного хора) .....	35
29. Вьётся, вьётся дальняя дороженька .....	36

### Авторские произведения

30. Курская дуга .....	38
31. Мы празднуем Победу (для народного хора) .....	41
32. На Прохоровском поле тишина .....	45
33. Мы Белгородцы .....	48

Веретенников Иван Иванович  
**Песни Третьего ратного поля России**  
Народные песни  
рохоровского района Белгородской области  
и авторские произведения  
для коллективов художественной самодеятельности разных жанров

Издание второе, переработанное

Компьютерный набор – И.И. Веретенников  
Общая и музыкальная редакция, создание электронного макета – В.А. Котеля  
Подготовлено ко второму изданию – 01 октября 2015 г.

ГУК «Белгородский государственный центр народного творчества»  
308006, Белгород, ул. Широкая, 1. E-mail: [bgcnt@rambler.ru](mailto:bgcnt@rambler.ru)